



THEATERGROEP SUBSUB
JAARVERSLAG 2024

Voorwoord

Talentontwikkeling is essentieel voor een stad. Helemaal voor een stad in ontwikkeling. Het is een investering in mensen van nu, in sociale cohesie en in de cultuur van nu en straks. Het bevordert persoonlijke groei én maatschappelijke vooruitgang. Een stad die inzet op talentontwikkeling investeert fundamenteel in haar toekomst.

In een stad als Almere, waar veel jongeren en creatievelingen wonen is het cruciaal dat zij plekken hebben waar zij hun talenten kunnen ontdekken, ontwikkelen en presenteren.

Zo'n plek is SubSub en we zijn de gemeente Almere en andere fondsen dankbaar dat wij ons belangrijke werk voor de jongeren van Almere ook in 2024 hebben kunnen uitvoeren en met veel succes! Met onze activiteiten hebben we tevens bijgedragen aan een positief imago van Almere.

Als enige jongerentheater-gezelschap in Flevoland werken we met ambitieuze jongeren tussen de 15-25 jaar en spelen voor iedereen vanaf 12 jaar. Na deelname stroomt gemiddeld 45% van onze jongeren door naar kunstvakopleidingen of het werkveld. Afgelopen jaar bereikten we ruim 3.500 jongeren tussen 15 en 25 jaar met onze voorstellingen, workshops en masterclasses.

In Flevoland en Almere is geen mbo- of hbo-kunstvakopleiding. Met steun en vertrouwen van gemeente Almere heeft SubSub deze leemte opgevuld. Via de keten van talentontwikkeling zorgen we dat amateurtalent de mogelijkheid krijgt zich te ontwikkelen tot een culturele professional en er een breed aanbod is voor publiek. Vervolgens halen we het afgestudeerde talent terug naar de stad om hun eerste stappen in het werkveld te zetten.

In 2024 heeft SubSub uitvoering gegeven aan haar missie binnen onze verschillende trajecten. Met SUBSUB ACTEURS (voorheen SUBSUB XL) presenteerden we de succesvolle voorstelling **R♥J** voor regulier publiek en middelbare scholieren en werd gerepeteerd aan **Hamlet** (première april 2025). Bij ons nieuwe traject SUBSUB MAKERS ontdekten jonge Almeerse talenten hun makerschap met speltrainingen en workshops, wat resulteerde in de voorstelling **Zoals ik ben**. Daarin presenteerden de zeven makers vier zelf gecreëerde performances in het Voetnoot theater in Almere en op diverse festivals. In de masterclasses van SUBSUBTALENTS hebben we intensief samengewerkt met de nationale theaterscholen in ons land en jonge talenten gesteund in hun opstap naar de beroepspraktijk.

We zijn trots op onze jongeren en dankbaar dat wij hen in 2024 hebben kunnen ondersteunen in hun creatieve ontwikkeling.

Esther Bolte, artistiek leider Theatergroep SubSub

INHOUDSOPGAVE

1. MISSIE & DOELSTELLING	p 3-4
2. ACTIVITEITEN	
2.1 SUBSUBXL/ ACTEURS – R♥J en audities en repetities Hamlet	p 5-13
2.2 SUBSUBMAKERS – Zoals ik ben en repetities/ audities Unseen	p 13-17
2.3 SUBSUBTALENTS – Masterclasses	p17-18
2.4 SPECIALE OPTREDENS: afscheid Albert Lubbers	p 19
3. ORGANISATIE	p 20-21
4. CODES	p 22-24
5. FINANCIEN	p 25-27

Getekend voor akkoord:



Silvia Servais
voorzitter bestuur Theatergroep SubSub

1. MISSIE EN DOELSTELLING

Theatergroep SubSub is hét jongerengezelschap van Flevoland. Wij werken met ambitieuze jongeren tussen de 15 en 25 jaar en spelen voor iedereen vanaf 12 jaar. Identiteit en talentontwikkeling staan centraal in onze projecten en voorstellingen. Na deelname aan SubSub stroomt gemiddeld 45% van de jongeren door naar een kunstvakopleiding of het professionele werkveld.

Wie ben je?

Wat is jouw talent?

Welke keuzes maak je? Of welke keuzes maak je juist niet?

En waarom doe je wat je doet?

Deze vragen inspireren Theatergroep SubSub al jaren tot het initiëren van haar projecten en het maken van haar voorstellingen.

Onze doelstellingen: talentontwikkeling en persoonlijke ontwikkeling van jongeren in Almere

SubSub vervult een belangrijke rol voor talentontwikkeling in de stad: we signaleren jong talent in een vroeg stadium, inspireren en binden hen, en helpen hen bij het ontwikkelen van theater skills en artistieke visie.

Talentontwikkeling biedt jongeren via artistieke ontwikkeling ook persoonlijke ontwikkeling. Zo bouwt SubSub aan zelfvertrouwen, identiteit en gemeenschapszin. Met onze inhoudelijke activiteiten dragen we bij aan het ontwikkelen van de identiteit van de jongeren. Want het vormen van je identiteit maakt dat je kan worden wie je bent. Je talent ontdekken en ontwikkelen, gaan staan voor wie je bent, naast diegene staan die anders is dan jij en keuzes durven maken zonder anderen te volgen is volgens SubSub de basis van een mentaal gezonde, bloeiende en medemenselijke generatie. Deze thema's komen altijd terug in onze voorstellingen en projecten.

Onze visie

Theater is de plek waar ruimte en tijd geboden wordt. Zowel aan acteurs, als aan het publiek. Ruimte en tijd om geïnspireerd te raken, stil te staan, te twijfelen, gebeurtenissen van verschillende perspectieven te zien, een mening te vormen en naar elkaars mening te luisteren. Jongeren van nu groeien op in een prestatiegerichte maatschappij. Een maatschappij die veel van hen verwacht en waarin snelheid en zap-gedrag een gegeven is. Tijd en ruimte wordt door jongeren vaak niet genomen. Terwijl dat juist belangrijk is voor de ontwikkeling van je identiteit en je talent. Zo draagt SubSub bij aan een mentaal gezonde generatie in Almere.

1.1 SUBSUBBASE

Elk jaar wordt een gemêleerde groep van actieve Subbies en oud-Subbies gevormd, zoals de deelnemers en oud-deelnemers van SubSub genoemd worden. Deze groep komt vier keer per jaar bijeen met de directie voor brainstormsessies en ongezoeten feedbackmomenten.

SubSubBase vormt het kloppend hart van Theatergroep SubSub en fungeert als onze wegwijzer. De jongeren geven input voor de koers, projecten, thema's en ideeën. Daardoor sluiten bedrijfsvoering, activiteiten en de inhoud aan op hedendaagse ontwikkelingen en behoeften van de doelgroep. Dit stelt SubSub in staat om relevant te blijven. Deze Subbies zijn tevens onze ambassadeurs en ondersteunen bij activiteiten zoals open dagen, voorstellingen, festivals en workshops. In 2024 is Base 4 keer bij elkaar gekomen.

1.2 MAATSCHAPPELIJKE IMPACT: een gezonde generatie in een gezonde stad

De mentale gezondheid onder jongeren in Almere staat nog steeds zorgwekkend onder druk. Dit blijkt niet alleen uit cijfers (zie GGD Gezondheidsmonitor 2024), we horen en zien dit terug bij onze eigen jongeren op de vloer en in de zaal.

Met identiteit als handelskenmerk staat SubSub voor het principe dat ieder mens een unieke kern bezit. Wie dichtbij deze kern blijft, is als mens werkelijk zichzelf en kan handelen vanuit oprechtheid en rust. Voor veel jonge mensen is deze kern soms lastig te vinden en blijft het een zoektocht die een heel leven lang terug kan komen. Juist op het moment dat je denkt te voelen of te weten wie je bent, brengt een gebeurtenis je volledig uit balans. En probeer dan nog maar eens vast te houden aan jezelf.

Culturele en maatschappelijke vraagstukken die onderhuids, dan wel zichtbaar, actueel zijn onder jongeren, vormen het startpunt van onze activiteiten. Zo dragen we bij aan wat Almere nodig heeft voor een toekomstige gezonde generatie in een gezonde stad.

2. ACTIVITEITEN

De missie en doelstellingen zijn dit jaar vertaald naar de volgende activiteiten:

- 2.1 SUBSUB ACTEURS – R♥J en audities en repetities **Hamlet**
- 2.2 SUBSUBMAKERS – **Zoals ik ben** en repetities en audities **Unseen**
- 2.3 SUBSUBTALENTS – **Masterclasses**
- 2.4 SPECIALE OPTREDENS
 - Afscheid Albert Lubbers, artistiek leider van Suburbia



R♥J

foto: Claudia Kamergorodski

2.1 SUBSUB ACTEURS: de voorstelling R♥J

R♥J is een bewerking van Shakespeare's 'Romeo en Julia'. Het verhaal van een onmogelijke liefde tussen een jongen en een meisje uit elkaar rivaliserende families. In de bewerking door regisseur Esther Bolte draait het om de thema's identiteit, sociale druk en liefde.

Esther Bolte: *"Romeo en Julia doen iets uitzonderlijks, ze conformeren zich niet, laten zich niet bang maken, beïnvloeden of gebruiken. Ze durven te kiezen op grond van eigen denkbeelden, oordeel en gevoel, gedreven door de liefde. Uiteindelijk voelen ze zich, door de omstandigheden, genoodzaakt uit het leven te stappen, alleen dan kunnen ze samen zijn."*

Hun dood is tragisch omdat hun dood veel zegt over de macht en onmacht van de waarin zij leven. Tegelijkertijd geeft het einde waarin de families de strijdbijl begraven hoop. Hoop op een wereld waarin het mogelijk is te stoppen met geweld en elkaar als mensen te behandelen."

Repetitieproces

In de repetities was veel ruimte voor gesprek over de voorstelling en de thematiek. Dit leverde mooie open en eerlijke gesprekken op. Je hart volgen en vooral de tijden dat je dat niet kon of mocht volgen door je omgeving, ouders of familie, was een belangrijk onderwerp van gesprek. Wat doe je dan? Kom je in opstand? Of neem je genoeg met iets wat je eigenlijk niet wil? Hoe blijf je trouw aan jezelf in een omgeving, maatschappij of op grotere schaal de wereld die dat niet altijd toe laat. Zo ontstond er verbinding tussen het verhaal en zagen de spelers en dansers waarom het zo beangrijk is deze verhalen te blijven vertellen.

Tijdens de audities in september hebben we 8 jonge spelers tussen de 15 en 25 jaar geselecteerd. Bij de casting hebben we gelet op talent, eigenheid en diversiteit. Drie aspecten die belangrijk zijn om het stuk op een goede manier op de planken te brengen. De eerste repetities stonden in het teken van script lezen, kennismaken en verbinden met het stuk en de thematiek. Vervolgens hebben we de rollen verdeeld en zijn we gaan repeteren. Hierbij hebben we geen rekening gehouden met gender, maar de rollen in gezamenlijke besluitvorming gegeven aan de persoon die het karakter het beste vorm kon geven.

Vormgeving

Niet alleen hebben de acteurs hun stempel gedrukt op de uitvoering van deze Romeo en Julia. Ook onze vormgever Paul Boereboom heeft zijn steentje bijgedragen. Na intensief overleg over de thematiek rondom het stuk kwam hij met een houten decor, wat begon in een opstelling verwijzend naar een amfitheater en na een verschuiving de 2 werelden kon verbeelden waar Romeo en Julia zich toe moesten verhouden. In Shakespeares tijd was het decor niet nadrukkelijk aanwezig, maar de kostuums maakten een groot deel uit van de vormgeving en daarmee ook de sfeer. In onze bewerking hebben wij dit principe aangehouden.

Five O' Clock Class

Voor deze voorstelling hebben we, net als 6 jaar geleden, samengewerkt met de Five O' Clock Class, de dansvooropleiding van de AHK, afdeling Almere. In totaal waren er 14 deelnemende dansers (15-19 jaar) en danste er elke voorstelling een ander duo. Met hun danstaal vertolkten ze het gevoel van de prille vrolijke liefde (na de balkonscène), de onmogelijke schurende liefde (na de moord op Tybalt) en de onvoorwaardelijke eeuwigdurende liefde (na de zelfmoord) over op momenten dat de twee geliefden in werkelijkheid niet meer bij elkaar zijn. Deze toevoeging van dans bracht de zaal zichtbaar in verroering. In de nagesprekken werd dit vaak met naam en toenaam bevestigd. De samenwerking tussen SubSub en Five O'Clock Class leverde een meerwaarde op voor zowel de voorstelling als het maakproces. Zowel de acteurs als de dansers

vonden het interessant om kennis te maken met elkaars discipline. Als er samen werd gerepeteerd was er een explosie van creativiteit, passie en respect voor elkaars discipline. We kijken uit naar wederom een samenwerking in de toekomst.

Acteur: Storm Kamerbeek (18 jaar):'

"Het stuk bevat meer personages dan spelers. Daarom hadden een aantal acteurs soms dubbele rollen. De rollen stonden niet meteen na auditie vast, dit was een proces van onderzoeken wie het best bij welke rol/rollen past. Als eerste stap in het repetitieproces gingen we met elkaar in gesprek over het onderwerp. We leerden elkaar een beetje kennen als persoon maar ook op de vloer. We lazen de tekst door en kregen de opdracht een scène te maken over je hart volgen. Deze lieten we aan elkaar zien. De eerste paar repetities lag de focus op samenspel en groepsgevoel. Dit deden we door middel van improvisatieopdrachten. Vervolgens verdeelden we de rollen en zijn we scènes gaan zetten. We kregen de opdracht een bio te schrijven over onze personages om meer in karakter te komen. Ook gingen we door de zaal lopen en speelden we improvisatie opdrachten in ons karakter. Onze vormgever Paul Boereboom was bij een repetitie aanwezig om te vertellen over het decor, waar de inspiratie vandaan kwam en hoe het eruit zal komen te zien."



R♥J

foto: Claudia Kamergorodski

Groepsfoto



Cast R♥J

De liefvallige Julia werd gespeeld door de 17-jarige Noor Bosma (tweedejaars student aan de PACT Theateropleiding). De stoere, maar romantische Romeo werd gespeeld door de 19-jarige Zairo Zumanity. De overige rollen werden vertolkt door Ebisa Brooke, Storm Kamerbeek, Sophie Hoogland, Levi Shokri, Linda van Mil en Floris Paardekooper.

Dansers*: Rosalinda Zuidweg, Safina Lichtenberg, Inara Djakman, Jesshayra van Gom, Keanyah Letterboom, Lian Tuijn, Lina Girigorie, Naomi van Vulpen, Nienke Folmer, Misha Goedhart, Amber Didden, Yewa Eeken, Janell Wiebers *In elke voorstelling danste een ander duo.

Crew R♥J

Regie: Esther Bolte

Decor- en kostuumontwerp: Paul Boereboom

Regie-assistentie: Rik Worring, Nienke Veeneman

Coördinatie 5 o'clock: Jeanne van Beek

Zangcoaching: Jorge Verkroost

Lichtontwerp en techniek: Iwan Kolk, Ian Soldaat

Zakelijk leiding: Roos Beijer

Productie: Zarah Ruwhof, Rosa Rouwenhorst

Publiciteit: Ismaël Peroti

Fotografie: Claudia Kamergorodski

Poster & Flyer: Karl Giesriegl

Planning & Speellijst R♥J

De repetities startten begin oktober 2023 en er werd 21 keer gerepeteerd op de donderdagavond van oktober 2023 tot en met begin april 2024. Vanaf januari 2024 werden er tevens 3 repetitiweekenden gepland en de deelnemers repeteerde 6 extra dagen in schoolvakanties. De montage vond plaats in de weekenden en startte eind maart, waarna op 10 april 2024 de eerste try-out volgde. De première was op 13 april.

R♥J heeft van 10 tot en met 26 april 2024 gespeeld in de Voetnootzaal in Almere Stad. In totaal 17 voorstellingen: 10 reguliere voorstellingen en 7 schoolvoorstellingen.

SubSub kiest ervoor om veel voorstellingen te spelen, zowel voor regulier publiek als voor scholen, zodat de spelers veel speelervaringen kunnen opdoen. Ze ervaren dan dat elke voorstelling anders is en dat elke zaal weer anders reageert, waartoe ze zich moeten verhouden. De vele speelbeurten laat de acteurs ook ervaren hoe het zal zijn als professionele acteur. We speelden bewust minder schoolvoorstellingen dan in 2023 omdat dit een te grote belasting was voor de jonge spelers.

Talentontwikkeling R♥J

Het talentontwikkeltraject van R♥J was succesvol. Alle acteurs van de voorstelling zetten vervolgstappen in hun theatercarrière:

- Eén acteur is aangenomen op de film actors academy in Zaandam.
- 5 dansers zijn aangenomen op dansopleidingen in binnen- en buitenland: 2 bij de Flow Academy in Parijs, 1 bij Hotsteppers in Denemarken, 1 bij Pact+ mbo-dansopleiding, 1 bij Bachelor Education in Dance op de Amsterdamse Hogeschool vd Kunsten en 3 dansers zijn een eigen dansgroep gestart in Almere waar ze videoclip projecten doen genaamd 'Spice it up'.
- Eén actrice is aangenomen bij The Amsterdam Dungeon.
- Drie acteurs, die nu nog op school zitten doen volgend seizoen auditie op diverse acteursopleidingen.
- Eén acteur was zo geïnspireerd door de bewerking van Romeo en Julia dat hij Hamlet bewerkte en dit komend seizoen gaat regisseren met studenten.
- Eén actrice werd geïnspireerd door het werk van Paul Boereboom en onderzocht de mogelijkheden om vormgever te worden.

Bezoekersaantallen R♥J

Voorstellingen

Er zijn 10 reguliere voorstellingen gespeeld, die zijn bezocht door 318 betalende bezoekers en 74 niet-betalende bezoekers. In totaal waren er 392 bezoekers

Er zijn 7 schoolvoorstellingen gespeeld met 409 leerlingen (Oostvaarderscollege 295 leerlingen + Arte College 114 leerlingen)

Totaal aantal bezoekers voorstellingen: 801

Workshops:

4 workshops voor Havo/ VWO 2 Oostvaarderscollege: 120 leerlingen

4 workshops voor Havo 3 Arte College: 114 leerlingen

Totaal aantal deelnemers workshops: 234

Zoals gezegd hebben we minder schoolvoorstellingen gespeeld wat resulteerde in de helft van het aantal scholieren tov van vorig jaar (409 scholieren in 2024, 891 scholieren in 2023 bij Oedipus). De reguliere voorstellingen van R♥J hadden een bezettingsgraad van 45 %, wat onder het gemiddelde ligt van 55 %. De oorzaak hiervan kan te maken hebben met de opkomende inflatie en stijgende gasprijzen in die periode.

Schoolvoorstellingen

Via de schoolvoorstellingen, die we samen met Collage organiseren, bereikt SubSub een grote groep jongeren, die in het dagelijks leven niet of nauwelijks met theater in aanraking komen. Jongeren met verschillende achtergronden zitten samen in één zaal, om met elkaar hetzelfde mee te maken. Bij een schoolvoorstelling hoort standaard een nagesprek met de acteurs en regisseur. Leerlingen gaan o.l.v. de regie-assistent van SubSub met elkaar in gesprek over complexe thema's en delen (persoonlijke) verhalen, die eerder onbesproken bleven. Daarnaast hebben scholen de mogelijkheid om voorbereidende workshops, lessen en/of lesbrieven af te nemen. In de meeste gevallen wordt dit ook gedaan.

Uit de nagesprekken met de leerlingen bleek dat de scholieren verrast waren en dat ze zich gezien voelden door de actualiteit en de thematiek van de voorstelling. Vaak kregen we terug hoe triest het is dat je niet altijd je hart kan of durft te volgen, omdat je in een systeem of maatschappij leeft waar je je moet aanpassen aan de regels, normen en waarden. We kwamen in de nagesprekken niet tot een oplossing of antwoord, maar doordat dit aan de orde kwam ontstond er onder de jongeren besef van hun eigen situatie en hoe ze zich daartoe (kunnen) verhouden. De betrokkenheid tussen acteurs en publiek is groot, omdat ze het gevoel hebben dat zij daar zelf hadden kunnen staan. Elke acteur verkondigt een andere mening en hierdoor is er altijd iemand waarin je je als jongere herkent.

Workshops bij schoolvoorstellingen

De workshops voorafgaand aan de schoolvoorstellingen werden gegeven door afgestudeerde theaterdocenten en tevens oud-Subbies Sarah Sahertian en Timo Lourens. Zij lieten de jongeren kennismaken met de thematiek via stellingen, theateroefeningen en teksten uit de voorstellingen.

De docenten hebben de workshops als zeer waardevol ervaren. Jezelf laten zien of in openheid met elkaar in gesprek gaan is voor jongeren steeds lastiger ervaren deze docenten. De gesprekken in de workshops kwamen dan ook moeizaam op gang. Er werden daarom verschillende opdrachten aangeboden die laagdrempelig begonnen en langzaam toewerkten naar het openen van een gesprek. Dit had het gewenste effect. Uiteindelijk gingen de leerlingen steeds meer delen met elkaar. In eerste instantie vooral op feitelijk niveau, later kwam het



EEN BEWERKING VAN
SHAKESPEARES
'ROMEO EN JULIA'

REGIE: ESTHER BOLTE
SPEELDATA: 10 T/M 26 APRIL
DE VOETNOOT, ALMERE STAD



TICKETS: SUBSUB.NL
& [@TGSSUBSUB](https://www.facebook.com/TGSSUBSUB)



FOTO: CLAUDIA KAMERDROOSKI | TYPOGRAFIE: KARL GIESSEL

onderwerp ook op gevoelsniveau aan de orde. Leerlingen leerden hiermee nieuwe kanten van zichzelf en elkaar kennen. De workshops in combinatie met de voorstelling creëerden voor de leerlingen een meer bewust perspectief op het onderwerp en hebben het effect gehad dat SubSub ermee voor ogen had.

Er waren ook schoolklassen die geen workshops hadden afgenomen en waarvoor we een lesbrieff hebben ontwikkeld. Het valt ons op dat de docenten deze lesbrieven niet altijd behandelen en de leerlingen minder goed voorbereid naar de voorstelling komen. Dit is jammer, omdat de impact met een volledige voorbereiding groter is. Voor komend seizoen zullen we het belang van een goede voorbereiding in onze verkoop naar de scholen meer benadrukken.

Publieks- en persreacties reguliere voorstellingen

Iedere voorstelling weer was de zaal geraakt, zowel de jongeren als de volwassenen. Er werd gelachen en gehuild. De ene keer omdat ze zich herkenden in strijd waarin je verweekeld kunt raken zonder dat je daar zelf voor kiest, de andere keer haakten mensen aan op de grenzeloze liefde. Vooral jonge bezoekers herkennen zich in de leeftijdsgenoten op het podium.

Reacties:

"SubSub steekt klassiek liefdesverhaal in modern jasje" – Petra Onderwater, Almere Deze Week.

"Ik vond het zo gaaf! Kan ik ook meedoen volgend jaar?" – jongen 16 jaar

"Ik heb ontzettend genoten van de voorstelling; humoristisch en emotioneel tegelijk. De personages passen ook erg goed bij iedereen waardoor het beeld voor mij klopte" – non binair 24 jaar

"Ik was diep onder de indruk. Wat een prachtprodukt. Goede cast, smaakvol. Humor, drama, prachtig decor en dito licht en muziek. Groot compliment voor de spelers en regisseur" – man 66 jaar

"De voorstelling heeft me tot tranen toe geraakt, wat ik erg bijzonder vind, omdat ik het verhaal al kende, maar het intense spel in combinatie met de dansers die het gevoel zo goed verdansten, raakte me" - vrouw 46 jaar

SUBSUB ACTEURS – HAMLET

Op 26 september en 3 oktober 2024* vonden de audities plaats voor de nieuwe voorstelling SUBSUB XL in regie van Esther Bolte: HAMLET. Er waren ca 40 auditanten, waaruit we 8 spelers hebben geselecteerd. De repetities startten op 10 oktober en vonden ook in november en december plaats op de donderdagavonden en 1 weekend in december. De regie-assistenten zijn Anne-fleur Verkade, 4e jaars student ArtEZ Zwolle en oud-Subbie Rik Worrying.

* Op deze dagen vonden ook de audities plaats van SUBSUBMAKERS 2024/2025

2.2 SUBSUBMAKERS – Zoals ik ben

SubSubMakers is een nieuw traject van Theatergroep SubSub, voor jonge Almeerse talenten die hun makerschap en eigen stijl en/of discipline willen onderzoeken, ontwikkelen en vormgeven. Naast speltrainingen, krijgen ze workshops van diverse kunstvakopleidingen, ontwikkelen ze onder begeleiding van een - zelf uitgekozen - professional, hun eigen discipline verder en maken ze kennis met het professionele werkveld. Het traject wordt afgesloten met een eigen korte performance-achtige voorstelling van de deelnemer, die 3 tot 6 keer gespeeld wordt in Almere en op festivals.

In september 2023 is dit traject van start gegaan met fase 1 en 2 en in 2024 zijn fase 3 tm 6 gerealiseerd.

In 2023 bestond dit uit:

Audities

Fase 1 – Kennismaken

Fase 2 – Oriënteren i.s.m. kunstvakopleidingen

In 2024 werd er gewerkt aan de volgende fases:

Fase 3 – Ontwikkelen i.s.m. beroepspraktijk

Fase 4 – Vormgeven

Fase 5 – Uitvoeren

Fase 6 – Evalueren – Doorstromen - Uitstromen – Instromen

Fase 3 – Ontwikkelen Januari/Februari

De derde fase stond in het teken van specialisaties. Op basis van eigen behoefte en geïnspireerd door de workshops zijn de talenten zich gaan specialiseren. Dit gebeurde doordat ze een mentor vanuit het professionele werkveld kregen en ook door samen te werken. De mentor werd op basis van gesprekken met de talenten gekozen. Zij konden via persoonlijke en groepsgesprekken aangeven wat ze wilden ontwikkelen en hierbij werd de mentor gezocht.

Duo's die gevormd werden:

- Chinique Qureshi met Rik Worrying, specialisatie spoken word
- Rowan Weppner en Nina Born, specialisatie schrijven en spelen
- Pip Broersen en Yente Vogelaar, specialisatie schrijven en spelen
- Loredana Manca wilde zich specialiseren in kleinkunst

De professionele mentoren die aan de duo's werden gekoppeld waren:

Steff Geelen – Schrijver, Luan Buleshkaj – Spoken Word, Jente Jong - Schrijver en actrice,
Marijn Brouwers – Kleinkunst, Paul Boereboom - vormgever

Op deze manier konden de Subbies zich specialiseren in een specifieke discipline. De mentoren die uit het werkveld komen hebben de Subbies ook een inkijkje gegeven in de beroepspraktijk door ze mee te nemen naar een repetitie of voorstelling en hen uitleg te geven over hoe zij de beroepspraktijk ervaren.

Fase 4 - Vormgeven Maart/April

In de vierde fase gingen de jongeren in dezelfde subgroepen alle opgedane kennis in de praktijk brengen en werken aan een performance. Er zijn in totaal vier performances gemaakt, die samen één voorstelling vormden, maar ook los gespeeld konden worden.

Met de handvatten die ze in fase 3 hebben gekregen gingen de Subbies in deze fase hun opgedane kennis in de praktijk brengen. Ze waren niet alleen verantwoordelijk voor tekst en spel, maar ook voor de vormgeving en het techniekplan. Deze fase werd begeleid door de vaste coach Rosa Weekers. Zij is professional op het gebied van decor en techniek.

In deze fase is het geheel vormgeven tot de voorstelling 'Zoals ik ben'.

Een voorstelling waarin de disciplines verschillen, maar de verbinding er is doordat in alle performances het hoofdthema van SubSub, identiteit, centraal stond, dat je mag zijn wie je bent.

'Zoals ik ben' bestond uit de volgende vier performances:

- Loredana Manca speelde 'Mijn kleine ik'. Ze speelde zelf geschreven nummers over de verwachtingen die de buitenwereld van haar heeft en waardoor ze niet haar eigen pad kan volgen.
- Chinique Qureshi en Rik Worring speelden 'Rik is mislukt'. Een performance met spoken word, uiteraard met zelfgeschreven teksten. Het gaat over de zoektocht van Rik naar zijn eigen ik en de verhouding met zijn omgeving.
- Rowan Weppner en Nina Born speelden 'Zie mij'. Teksttheater met muziek, waarbij Nina zichzelf begeleidde op gitaar. Een performance over hokjes denken waarbij ze er achter komen dat hokjes soms nuttig zijn.
- Pip Broersen en Yente Vogelaar speelden een performance over het effect van de scheiding van hun ouders op hen en het zoeken naar jezelf in deze periode. Ook zij waren zelf verantwoordelijk voor tekst en spel.

Fase 5 – Uitvoeren Mei/Juni

De voorstelling 'Zoals ik ben' heeft in Almere gespeeld in de De Voetnootzaal (de vaste zaal van SubSub) en heeft ook op verschillende festivals gestaan. We hebben samengewerkt met hogeschool Windesheim bij het Breach Festival, met de Kunstlinie voor Zaal X, met Suburbia en BonteHond voor de voorstellingen in de Voetnoot. Het nieuwe festival Zomerbries in Almere heeft ons geprogrammeerd en met Festival Poolshoogte in Deventer hebben we al een jarenlange samenwerking. Een unieke plek om ook buiten Almere voor jongeren te spelen. In samenwerking met Flevolab heeft een deel van de voorstellingen ook tijdens een Flevolab tour gespeeld.

Speellijst & bezoekersaantallen

- 30 mei - Breach Festival – Almere: 2000 bezoekers
- 31 mei - première - De Voetnoot – Almere: 90 bezoekers
- 1 juni - De Voetnoot – Almere: 30 bezoekers
- 2 juni - De Voetnoot – Almere: 30 bezoekers
- 5 juli - Zomerbries Festival – Almere: 50 bezoekers
- 12 t/m 14 juli - Festival Poolshoogte – Deventer: 200 bezoekers
- 24 oktober - Flevolab tour: 45 bezoekers
- 8 november – Kunstlinie - Zaal X – Almere: 32 bezoekers*

Totaal aantal bezoekers 'Zoals ik ben': 2.477

Reacties van de spelers:

"Ik heb echt super veel geleerd. Ik heb echt zélf mogen maken. En kreeg hulp van coaches."

"Wat ik heb geleerd: een stukje professionalisering. Doelgericht en oplossingsgericht werken. Doorgaan en discipline. Dit is heel handig voor mijn carrière. Ook uit mijn comfort-zone treden, zoals zingen. Dat vond ik doodeng. Maar ik heb het toch gedaan en dat gaf me enorm zelfvertrouwen. Door de fijne veilige leeromgeving die er tijdens de repetities aanwezig was en de drive heb ik dat kunnen doen."

"Ik heb veel geleerd. Bijvoorbeeld gewoon doen en bluffen, mijn eigen ding maken en er vol voor gaan. Ik heb het alleen gedaan en dat heeft me vertrouwen gegeven. Ik ben een heel ander persoon geworden dan toen ik met het traject begon, in positieve zin. Ik ben erg uit mijn comfort-zone gestapt."

Doorstroming

1 deelnemer ging naar de HKU Acteursopleiding, 1 deelnemer is regie-assistent geworden bij Hamlet van SubSub, 1 deelnemer ging stage lopen als regie-assistent bij Theater Na De Dam bij SubSub.

Reacties van het publiek

De persoonlijke, kwetsbare en eerlijke voorstellingen riepen veel herkenning en ook schuldgevoel op bij het publiek. Na onze eerste try-out hebben we besloten om ruimte in te bouwen voor gesprek. Zowel in tijd als in publieksofstelling. Waar mogelijk, afhankelijk van de locatie, zat het publiek niet traditioneel op een tribune, maar bijvoorbeeld in onze Voetnootzaal op het podium en in zaal X aan tafeltjes. De gesprekken na afloop werden o.a geleid door Rosa Weekers, Esther Bolte en oud Subbie Giacomo Steinbach en zorgden voor begrip en verbinding.

'Dankjulliewel dat jullie zeggen wat ik en zoveel anderen niet altijd kunnen zeggen. Dat doet me heel veel. Het is belangrijk wat jullie vertellen.'

'Ik ben wat ouder. Niet standaard, pas niet in een hokje. Ik herken heel veel. Het speelt ook voor mij nu. Is dit nu later? Ik moet mezelf nog steeds ontdekken.'

'Met zoveel lef gespeeld!'

'Het is niet alleen goed gespeeld, je ziet ook dat ze uit het werken met dit thema hebben geleerd. Dat ze zelf een ontwikkeling hebben doorgemaakt.'

'Soms zie je een voorstelling die nog lang door blijft klinken, dit is er zo één.'



SUB SUB SPEELT

ZOALS IK BEN

**ZEVEN MAKERS
VIER PERFORMANCES
ÉÉN VOORSTELLING.**

COACHING EN EINDREGIE: ROSA WEEKERS
SPEELDATA: 31 MEI T/M 2 JUNI
LOCATIE: DE VOETNOOT, ALMERE STAD
TICKETS: SUBSUB.NL
@TGSUBSUB

We willen denk ik allemaal gewoon zijn. Gewoon jij en gewoon ik. Zijn. Zonder oordeel. Maar dat gaat niet altijd...

Jij vindt iets van mij, en om eerlijk te zijn vind ik ook van alles van jou. Maar wat nou als we al die meningen en vooroordelen even vergeten? Kunnen we elkaar dan accepteren zoals wij zijn?

Zeven Makers, vier performances, één voorstelling. 'Zoals ik ben' is een collectie verhalen over identiteit en oordeel(loosheid). De Makers tappen inspiratie uit hun persoonlijke levens en ontwikkelen hun creatieve skills, om zo de wereld te tonen wie zij zijn. Zonder mening; zonder oordeel.

SPEELDATA
VR 31 MEI | PREMIÈRE | 20:15
ZA 1 JUNI | 20:15
ZO 2 JUNI | 14:15

Locatie:
De Voetnoot
Stadhuisplein 2
Almere Stad

TICKETS
Regulier: €14,50
Student: €7,50
Fanticket: €17,50
Tickets via subsub.nl

FESTIVALS
DO 30 MEI | BREACH FESTIVAL | ALMERE
5 JULI | ZOBRA FESTIVAL | ALMERE
12 T/M 14 JULI | FESTIVAL POOLSHOOGE | DEVENTER
8 NOV | ZAAL X KUNSTLINIE | ALMERE

CREDITS
Coaching en Eindregie: Rosa Weekers
Assistent coach en -regie: Femke Posthouwer
Cast: Loredana Manca, Chinique Qureshi, Rowan Weppner, Nina Born, Pip Broersen, Rik Worring, Yente Vogelaar
Coaches: Steff Geelen, Luan Buleshkaj, Jente Jong, Marijn Brouwers, Paul Boereboom
Lichtontwerp en techniek: Iwan Kolk
Zakelijk leiding: Roos Beijer
Productie: Zarah Ruwhof, Rosa Rouwenhorst
Publiciteit: Ismaël Peroti
Fotografie: Claudia Kamergorodski
Poster & Flyer: Karl Giesriegl

Meer info over de speeldata en locaties op subsub.nl

Met dank aan: Dee Voskes, Sylvia Servais, Christiaan Mooij en Jos van Hulst
Deze voorstelling kon niet worden gemaakt zonder de tomeloze inzet van onze hulpverleners. Via deze weg willen wij hen ook bedanken!

Foto SubSubMakers 2024/2025



Cast: Loredana Manca, Chinique Qureshi, Rowan Weppner, Nina Born, Pip Broersen, Rik Worring, Yente Vogelaar

Coaching en Eindregie: Rosa Weekers

Assistent coach en -regie: Femke Posthouwer

Coaches: Steff Geelen, Luan Buleshkaj, Jente Jong, Marijn Brouwers, Paul Boereboom

Lichtontwerp en techniek: Iwan Kolk, Ian Soldaat

Artistieke leiding: Esther Bolte
Zakelijk leiding: Roos Beijer

Productie: Zarah Ruwhof, Rosa Rouwenhorst, Publiciteit: Ismaël Peroti

Fotografie: Claudia Kamergorodski

Poster & Flyer: Karl Giesriegl

SUBSUB MAKERS – UNSEEN

Op 26 september en 3 oktober vonden de audities plaats voor SubSubMakers in 2024/2025.

Uit de 40 jongeren die auditie deden zijn 7 jongeren geselecteerd die olv Rosa Weekers aan het werk zijn gegaan met de thema eenzaamheid. De repetities zijn in oktober begonnen op de dinsdagavond. Oud-Subbie Mike Koene is regie-assistent. De werktitel van de voorstelling die ze gaan maken is *Unseen*.

2.3 SUBSUBTALENTS

Met SubSubTalents helpt SubSub talentvolle jongeren uit Flevoland in hun stap naar het kunstvakonderwijs. Het project haalt de opleiding naar de stad en verlaagt de drempels van het auditie doen.

SubSubTalents bestaat uit zes masterclasses. Iedere masterclass benadrukt een ander onderdeel in de voorbereiding, met een deel theorie en een deel praktijk. Iedere masterclass wordt gegeven door een andere docent én een student van de verschillende kunstvakopleidingen in Nederland, deze student is tevens een oud-Subbie. De studenten vertellen hoe het er op de opleiding aan toe gaat en de docent geeft een workshop die representatief is voor een 'echte' les op de desbetreffende school. Ook worden ze voorbereid op de auditie en hebben ze de mogelijkheid om alles te vragen aan de docent en student. Hierdoor maken ze op een laagdrempelige manier kennis met de opleidingen en kunnen ze na afloop van de reeks goed inschatten welke opleiding bij hen past, staan ze zekerder in audities en is de kans toegenomen dat ze doorstromen richting het kunstvakonderwijs.

Deelnemende Kunstvakopleidingen

We zijn erg trots op de groep docenten en studenten die dit jaar bijgedragen hebben aan SubSubTalents. Kunstvakopleidingen van over het hele land hebben op een eigen wijze input geleverd aan deze reeks masterclasses. Er hebben dit jaar 9 deelnemers deelgenomen aan dit project. Twee deelnemers zijn aangenomen op de Toneelacademie Maastricht en één deelnemer op Pact +.

De volgende scholen, docenten en oud-Subbies hebben bijgedragen aan dit traject:

Masterclass 1, 9 november 2024

Mara Linde Tieleman met oud-Subbie Judith van Katwijk, namens Artez Arnhem

Masterclass 2 – 23 november 2024

Jurgen Brückner en oud-Subbie Rowan Weppner, namens Artez Zwolle

Masterclass 3 – 30 november 2024

Xander Vledder met oud-Subbie Giacomo Steinbach namens de Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunstacademie

Masterclass 4 – 7 december 2024

Justus van Dillen namens Toneelschool Maastricht

Masterclass 5 – 14 december 2024

Marijn Brouwers met oud-Subbie Wijnand Games namens CODARTS Rotterdam

Masterclass 6 door Rosa Weekers (HKU) vond plaats op 11 januari 2025.

Lucas Siljée (deelnemer Talents en aangenomen op Toneelschool Maastricht, start sept 2025):

"Het is een superleuk proces, je krijgt les van studenten en docenten van allemaal verschillende toneelscholen in Nederland. (...) Het was voor mij een hele goede voorbereiding op de audities zelf, omdat je daar veel dingen over te horen krijgt. Het is eigenlijk een soort vooropleiding, elke docent weet weer iets anders te vertellen en zoomt in op een andere onderdeel, wat mij veel zekerheid gaf."



Zoals ik ben

foto: Claudia foto: Claudia Kamergorodski

2.4 BIJZONDERE OPTREDENS

Afscheid Albert Lubbers, artistiek leider van Theatergroep Suburbia

Op 14 juli trad SubSub op bij het afscheid van artistiek leider Albert Lubbers van Theatergroep Suburbia op Stadslandgoed de Kemphaan. Albert Lubbers heeft een belangrijke rol gespeeld in de ontstaansgeschiedenis van SubSub.

Albert Lubbers gaf jongeren in Almere de mogelijkheden om te spelen onder de vleugels van een gezelschap en richtte subSuburbia als onderdeel van Suburbia op.

In 2010 nam hij de jonge talentvolle maker Esther Bolte aan als regisseur bij subSuburbia. Hij gaf haar de kans om zich bij een professioneel gezelschap verder te ontwikkelen en liet haar van dichtbij meekijken naar zijn werk als regisseur en artistiek leider. SubSuburbia groeide op verschillende vlakken. Artistiek inhoudelijk maakte ze grote sprongen. Daarnaast werden er meer voorstellingen gespeeld, meer jongeren bereikt, zowel als publiek als deelnemers. Om verder door te kunnen groeien werd in 2017 de eigen stichting SubSub opgericht. Zo konden we op eigen benen gaan staan, op de achtergrond ondersteund door Suburbia. SubSub bleef het kantoor delen met Suburbia. Met de kansen die Albert samen met zijn team gecreëerd heeft voor de jongeren en het jonge talent, plantte hij het zaadje voor SubSub. Waarbij er voor elke schakel in onze talentontwikkelingsketen een plek is. Een keten waarin amateurtalent van hoog niveau de kans krijgt zich te ontwikkelen tot een culturele professional. Het was dan ook een bijzonder en emotioneel afscheid.

Afscheidsvoorstelling

We speelden oa. delen uit de voorstelling die gemaakt was voor Theater na de Dam. Oud-Subbie Dyon Wilkens had in 2021 een rap geschreven voor de Theater na de Dam- voorstelling van SubSub in 2021. Het jaar daarop pakte Suburbia deze rap op voor hun versie van Theater na de Dam en ontwikkelde deze verder met Black Pencil in 2022. Bij het afscheid traden Dyon Wilkens en Black Pencil samen op. Daarnaast speelden we een aantal scènes uit onze voorstelling Rouwkost omdat dit stuk geschreven is door Yvo Nafzger. Yvo is een jonge afgestudeerde schrijver van de HKU, die tijdens zijn studie regie-assistent was bij Albert Lubbers. De scènes werden gespeeld door Rosa Renske Rouwenhorst en Thomas Wessing.

Ook speelde Erik Kaizer een deel uit zijn nieuwste cabaretvoorstelling. Erik Kaizer speelde mee in de voorstelling Judas van Suburbia, is oud-Subbie en was jarenlang regie-assistent bij SubSub. Erik heeft zich inmiddels ontwikkeld als trainingsacteur en speelt zijn eigen cabaretvoorstellingen.

3. ORGANISATIE

3.1 Het team

In 2024 is het vaste team gewijzigd. Artistiek leider en regisseur Esther Bolte bleef als vaste rots in de branding. Zakelijk leider Roos Beijer vertrok op wereldreis en werd vanaf mei tijdelijk vervangen door Tessa Haan. Sinds november is er een nieuwe zakelijk leider: Christel Gouweleeuw. De plaats van productieleider Zarah Ruwhof werd in 2024 overgenomen door Rosa Renske Rouwenhorst, een talentvolle oud-Subbie die liever achter dan voor de schermen werkt. De communicatiemedewerker is Ismael Peroti. Deze laatste is ook content marketeer bij Suburbia, wat zorgt voor een uitgebreide en constructieve wisselwerking met Suburbia. De overige (artistieke) medewerkers worden op projectbasis ingezet.

3.2 Bestuur

Het bestuur van SubSub bestaat uit Silvia Servais (voorzitter, directeur Collage), Christiaan Mooij (secretaris, artistiek coordinator en programmering Theater De Meervaart, Amsterdam) en Jos van Hulst (penningmeester). In najaar 2024 is Jos van Hulst uit het bestuur gegaan en vervangen door Paul Macco (penningmeester, o.a. oud-directeur van Collage).

3.3. Publiciteit

Online is SubSub vindbaar op de verschillende social media kanalen en via de website, nieuwsbrief en websites van partners- zoals Uit In Almere, Jong In Almere en suburbia.nl. Offline maakt SubSub gebruik van flyer- en postercampagnes op plaatsen in Almere waar veel verkeer is onder jongeren, zoals op middelbare- en hoge scholen, de bibliotheek en het OV. Daarnaast is SubSub met regelmaat te zien en horen op de radio en TV, via Omroep Flevoland en in de krant via Almere deze Week en krijgen we recensies via de Theaterkrant.

3.4 Kennisdeling, monitoring en evaluatie

De zakelijk leider is belast met de taak om de ontwikkeling en de uitvoering van de keten, het functioneren van de organisatie en de codes te monitoren en te evalueren. Ze gaat na of de beproefde werkwijze nog aansluit op de behoefte van de talenten en aanbevelingen van de codes.

3.5 Samenwerkingspartners

Samen met onze partners in Almere werken we aan een sterk, inspirerend en duurzaam ecosysteem en talentontwikkelingsklimaat. Bestaande relaties worden komende periode uitgediept en verstevigd, nieuwe aangegaan. Hieronder een kleine greep: Met cultuurprofielschool **Arte College** en **Hogeschool Windesheim** breiden we komende periode onze samenwerking uit. Met **Collage** (het Centrum voor Cultuuronderwijs Almere) wordt de samenwerking met de scholen geborgd. Sinds twee jaar bestaat er een bijzondere relatie met de

opleiding hbo **ArtEz Zwolle**, waar Subbies meespelen in een eerstejaars project en onze artistiek leider workshops geeft. SubSub faciliteert de mbo-opleiding **PACT+** in Amsterdam met stageplekken voor hun theaterstudenten.

Er bestaan duurzame relaties met de **5 O'Clock Class** (vooropleiding dans van de AHK) en **Kunstlink Flevoland**. De relaties met **Fevolab** en **SALTY** zijn in ontwikkeling, deze samenwerkingen dragen bij aan de diversiteit van ons werk en ons bereik. Met de **Theaterschool Almere** en **CKV Almere** bestaat een doorverwijssysteem voor talentvolle jongeren. Afhankelijk van de aard van het project werkt SubSub samen met maatschappelijke organisaties als Humanitas en Bureau Gelijke Behandeling Flevoland.

4. CODES

De zakelijk leider van SubSub is belast met de taak om de keten én de codes te reflecteren en bij te sturen, hierin zal zij nagaan of de beproefde werkwijze nog aansluit op de behoefte van de talenten en de aanbeveling van de codes.

4.1 Diversiteit en Inclusie

Diversiteit is voor SubSub een essentieel gegeven. We doen wat we kunnen doen om verbinding te creëren, de verschillen te vieren en mensen met uiteenlopende achtergronden in respect samen te brengen. De thema's in onze voorstellingen gaan over mensen van uiteenlopende afkomst en identiteit en over problematiek die nu speelt zoals rondom gender, geweld en verschillen. We werken met scholen van VMBO tot Gymnasium, uit alle wijken en stadsdelen van Almere. Een diversiteit aan jongeren deel aan onze activiteiten, zij weerspiegelen het straatbeeld van onze vestigingsplek.

Was ons denken over diversiteit oorspronkelijk vrij intuïtief, de afgelopen jaren bespreken we dit regelmatig met het bestuur, de directie en het team. Ook evalueren we jaarlijks of we de juiste thema's voor diversiteit en inclusie benoemd hebben in ons werk. We laten ons bij ons diversiteitsbeleid leiden door de vier P's van de code Diversiteit en Inclusie. Publiek, Personeel (deelnemers), Programma en Partners. De inhoudelijke uitwerking hiervan is op te vragen via de directie van SubSub.

4.2 Fair Practice

SubSub gebruikt De Fair Practice Code structureel als leidraad en honoreert de ZZP-ers sinds 2022 conform de code.

De overgang van onderbetaling naar fair pay tarieven heeft meer kosten met zich meegebracht. Dit heeft een onbedoeld neveneffect met zich meegebracht, namelijk dat de werkdruk toenam. Komende beleidsperiode breidt SubSub haar activiteiten uit. De nadruk is echter gelegd op het investeren in stabiliteit, door naast de tarieven, ook de omvang van het aantal uur realistisch te begrotingen. Hiermee wordt onbetaald structureel overwerk gecompenseerd en wordt fair pay in z'n geheel waargemaakt.

SubSub geeft duidelijk meerwaarde mee: jonge acteurs worden bij SubSub professioneel begeleid, krijgen veel (spel)training en doen ervaring op in een professionele theateromgeving. We begeleiden hen bij beroepskeuzes en professionele ontwikkeling: daar is de deelnemersbijdrage voor bedoeld. Met oog op toegankelijkheid zijn de kosten zo laag mogelijk gehouden en voor jongeren die dit niet kunnen opbrengen, vinden we een oplossing.

Daarnaast begeleidt SubSub regelmatig stagiaires van de kunstvakopleidingen die in het kader van hun opleiding bij SubSub ervaring opdoen. Met hen en met hun opleidingen zijn strikte

afspraken van toepassing met betrekking tot werkdruk, verantwoordelijkheid en belasting. Ook is een grote groep vrijwilligers voor SubSub actief, vooral oud-Subbies. Ook met hen zijn er afspraken over belasting en verantwoordelijkheden. De productie leider van SubSub fungeert als vrijwilligerscoördinator. De zakelijk leider houdt hier toezicht op.

4.3 Code Governance Cultuur

Om aan te blijven sluiten op de behoefte is de zakelijk leider van SubSub belast met de taak om de keten én de codes te reflecteren en bij te sturen, hierin zal deze nagaan of de beproefde werkwijze nog aansluit op de behoefte van de talenten en aanbeveling van de codes.

SubSub heeft een bestuur-directie-model. Het bestuur volgt de Code Governance Cultuur en hanteert haar principes als normatief kader voor goed toezicht en bestuur. Er wordt goed en bewust nagedacht over de inrichting van de organisatie.

Het bestuur is verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Het bestuur heeft de uitvoerende taken gemandateerd aan de directie van SubSub, bestaande uit de artistiek leider en de zakelijk leider van SubSub.

De zakelijk leider is belast met de eindverantwoordelijkheid voor coördinatie en afstemming van het functioneren van de organisatie. Zij werkt hierin nauw samen met de productie leider. Om gefundeerd te kunnen coördineren en afstemmen en om op een juiste manier financiële verantwoording te kunnen afleggen, is structureel en accuraat financieel inzicht van belang. In 2024 had SubSub de financiële administratie in eigen beheer en werd de administratie door de zakelijk leider gevoerd in een onlineboekhoudpakket. In 2025 is de overstap gemaakt naar administratiekantoor Lupa company, die de jaarrekening van 2024 hebben opgesteld.

Om de volledigheid en juistheid van het handelen van de directie en het functioneren van de organisatie te waarborgen, houdt het bestuur hier nauw toezicht op. Er zijn minimaal vier bestuursvergaderingen per jaar, volgens een vast jaarschema.

Hiermee zorgt het bestuur voor het maatschappelijke belang en de continuïteit van SubSub. Zo versterkt het bestuur de organisatie en werken zij mee aan een gezonde cultuursector. Ook wint SubSub hiermee het vertrouwen en legitimiteit binnen onze (culturele) omgeving. Helemaal in geest van de code.

Het bestuur kent drie leden met kennis van Almere, de landelijke en regionale talentontwikkelingsketen, de theatersector en het maatschappelijke veld. Het bestuur is onafhankelijk en onbezoldigd, en de jaarverslagen van de stichting worden gepubliceerd op onze website. Tevens bestaat er een directiereglement.

Het bestuur komt vier keer per jaar samen en springt bij waar nodig, met advies over actuele ontwikkelingen. Ze zijn makkelijk benaderbaar voor de directie en staan altijd open voor alle gesprekken. Ze nemen hun rol als bestuursleden serieus en zetten altijd het behoud en de groei

van SubSub op één. Stellen de centrale vraag; *wat is goed voor SubSub?* Volg je nog de lijn om je missie als SubSub waar te maken? Deze missie bekijken ze altijd vanuit een bredere context. Zodat dit klopt met de huidige ontwikkelingen in de maatschappij, waarmee je recht doet aan de doelgroep die je bedient. Het bestuur zet haar netwerk en expertise in om de directie zo goed mogelijk te ondersteunen.

SubSub heeft altijd gebruik kunnen maken van de vertrouwenspersoon van Suburbia. Met het groeien van onze organisatie is het moment gekomen dat SubSub zich oriënteert op de mogelijkheden voor het aanstellen van een eigen vertrouwenspersoon. Op moment van schrijven worden gesprekken gevoerd met mogelijke vertrouwenspersonen voor SubSub. Deze zal binnenkort aangesteld worden. In samenwerking met deze persoon wordt gekeken naar het waarborgen van de sociale veiligheid binnen SubSub, onder andere door het opstellen van gedragsregels voor het tegengaan van grensoverschrijdend en ongewenst gedrag.

5. FINANCIEN

SubSub is er dit jaar in geslaagd om de financiële huishouding op orde te houden. Er is binnen de opgestelde begroting geopereerd. Het jaar 2024 is afgesloten met een resultaat van € + 1 EUR.

BATEN

Publieksinkomsten binnenland

SubSub haalt publieksinkomsten uit reguliere openbare voorstellingen. Door inflatie waren er minder inkomsten dan in 2023 en iets lager dan begroot.

Overige directe opbrengsten

Onder 'Overige directe opbrengsten' vallen schoolvoorstellingen en workshops op scholen en de eigen bijdrage van deelnemers. Deze zijn hoger dan begroot, maar lager dan bijvoorbeeld bij Oedipus in 2023, omdat we de helft minder schoolvoorstellingen hebben gespeeld.

Acteurs van SubSubACTEURS en SubSubMAKERS betalen een eigen bijdrage van € 225,- per persoon voor hun deelname aan dit talentontwikkelingstraject. SubSub vindt dat geld nooit een drempel mag vormen voor talent om zich te ontwikkelen. Indien jongeren of hun verzorgers dit bedrag niet kunnen betalen, zoeken we samen naar een oplossing. Dit laatste bleek afgelopen jaar het geval. Met meerdere spelers is een aparte betalingsregeling getroffen waardoor de 'Bijdrage deelnemers' lager uitgevallen is dan begroot. Voor volgend seizoen zullen deze bedragen geëvalueerd worden en zo nodig aangepast.

Bijdrage Private fondsen

In 2024 ontvingen we € 20.000 van VSB Fonds ((nog) € 10.000 voor Oedipus in 2023 en € 10.000,- voor Romeo en Julia). We ontvingen € 6.000 van het Cultuurfonds. Van het bedrag dat voor 2023/2024 en 2025 is toegekend door FCP is € 20.939,- gerealiseerd.

LASTEN

Personeel

Het honorarium van de zakelijk leider(s) in 2024 is geboekt onder beheerslasten. Artistieke leiding valt onder activiteitenlasten. Artistieke medewerkers bevatten de honoraria van de regisseurs van SubSubACTEURS en SubSubMAKERS en mentoren begeleiders TALENTS. Overig personeel bevat technisch personeel en marketing. De uitgaven materieel zijn conform begroting.

Realisatie 2024			
		Totaal	
		Realisatie	Begroting
BATEN			
<u>Directe Opbrengsten</u>			
Publieksinkomsten binnenland		8.036	8.125
recettes		7.862	8.125
Overige		174	-
Overige directe opbrengsten		10.816	9.870
Bijdrage deelnemers		3.010	3.870
Workshops en schoolvoorstellingen		7.806	6.000
A – Totale opbrengsten		18.852	17.995
<u>Structurele subsidies</u>		85.379	85.782
Meerjarensubsidie Gemeente		85.379	85.782
<u>Overige subsidies uit publieke middelen</u>		40.939	52.500
Gemeente Almere - subsidies SPUK		20.000	-
Provincie Flevoland - subsidies Projecten		-	15.000
FCP - Talentontwikkeling informele netwerken		20.939	37.500
<u>Overige bijdragen uit private middelen</u>		26.000	31.000
PBC		6.000	6.000
VSB		20.000	20.000
Overige bijdragen uit private middelen		-	5.000
B – Subsidies en bijdragen		152.318	169.282
C – Totale baten (A + B)		171.169	187.277
LASTEN – BEHEER			
<u>Beheerlasten Personeel</u>		38.264	44.794
<u>Beheerlasten Materieel</u>		6.452	6.452
Kantoor- en administratiekosten		5.449	5.302
Algemene Publiciteit		1.003	1.150
D – Totale beheerslasten		44.716	51.246
LASTEN – ACTIVITEITEN			
<u>Activiteitenlasten Personeel</u>		112.784	123.171
<u>Activiteitenlasten Materieel</u>		13.668	12.860
Voorbereiding		5.636	4.950
Uitvoering		3.149	4.420
Specifieke Publiciteit		4.884	3.490
E – Totale activiteitenlasten		126.452	136.031
BIJZONDERE BATEN			
Onttrekking bestemmingsreserve		-	-
Dotatie bestemmingsreserve		-	-
F – Totale bijzondere baten		-	-
G – Totale Lasten (D+E+F)		171.168	187.277
Verschil		1	-

Specificatie Personeel	Realisatie	Begroting
Beheerlasten Personeel		
zakelijke leiding	38.264	44.794
Activiteitenlasten Personeel	112.784	123.171
Artistieke directie	25.712	17.246
Artistieke medewerkers	54.373	59.165
overig personeel	32.699	46.760
Specificatie Materieel	Realisatie	Begroting
Beheerlasten Materieel	6.452	6.452
Activiteitenlasten Materieel	13.668	12.860
Vorbereiding	5.636	4.950
Huur repetitieruimte	x	x
Kap & grime	x	x
Decor	1.547	2.500
Kostuums	1.000	1.000
Rekwisieten	x	x
Techniek	x	x
Reiskosten	2.570	900
séjours	153	200
Transport/vervoer decor	318	250
Overige voorbereidingskosten	47	100
Uitvoering	3.149	4.420
Kap & grime	x	x
Decor	61	400
Kostuums	40	250
Rekwisieten	12	150
Techniek	x	400
Reiskosten	468	1.000
séjours	904	1.270
Transport/vervoer decor	x	750
Verzekering	1	x
Onvoorzien / Overige uitvoeringslasten	1.663	200
Specifieke publiciteit	4.884	3.490
Affiches en folders	1.933	1.290
Trailer/after movie	1.150	1.000
Advertenties anders dan gedrukt (project)	400	400
Overige Publiciteit Project	608	x
Premiere (en Derniere)	157	50
Porti en verspreiding publiciteit	636	750
E – Totale activiteitenlasten	126.452	136.031