

Almere, 22 mei 2025

Geachte raadsleden,



Talentontwikkeling is essentieel voor een stad. Helemaal voor een stad in ontwikkeling. Het is een investering in mensen van nu, in sociale cohesie en in de cultuur van nu en straks. Het bevordert persoonlijke groei én maatschappelijke vooruitgang. Een stad die inzet op talentontwikkeling investeert fundamenteel in haar toekomst. En dit is wat onze stad de afgelopen jaren terecht deed.

In de Cultuurkoers 2040 en het Cultuurplan 2026-2028 wordt een prachtige stip op de horizon benoemd: *‘We willen bereiken dat Almere zich in 2040 heeft ontwikkeld tot een sociale en bruisende stad waar het goed leven is. Waar kinderen en jongeren hun talenten kunnen ontwikkelen en waar volwassenen prettig samenleven.’*

Hoe kan het dan toch dat uitgerekend talentontwikkeling uit het culturele fundament wordt geschrapt? Almere doet met dit voornemen de stad en haar jongeren te kort.

Voeg talentontwikkeling toe aan het culturele fundament

In een stad als Almere, waar veel jongeren en creatievelingen wonen is het cruciaal dat zij plekken hebben waar zij hun talenten kunnen ontdekken, ontwikkelen en presenteren. Daarom doen we deze urgente oproep aan de gemeenteraad om talentontwikkeling alsnog toe te voegen aan het culturele fundament van Almere.

Via deze plekken dragen wij aan het mentale welzijn van jongeren, de culturele rijkdom van Almere en het behoud van jong talent voor de stad. Deze jongeren dragen bij aan een positieve imago van Almere. De culturele organisaties in onze stad werken nauw met elkaar samen. De schakels in deze keten hangen met andere partners aan elkaar. Van elke schakel die nodig is binnen het culturele ecosysteem is er maar één. Haal je deze er tussenuit, dan breekt de gehele ketting. De culturele partners in Almere werken daarom zo intensief samen en versterken elkaar.

CULTURELE ECOSYSTEEM



Cultuureducatie is geen talentontwikkeling

In het Cultuurplan is terecht veel aandacht voor cultuureducatie, echter talentontwikkeling is iets anders. Talentontwikkeling bouwt voort op de basis die gelegd wordt door cultuureducatie. Het is een vervolgstap op de algemene culturele vorming binnen de kaders van het onderwijs. Met talentontwikkeling oogst je de investeringen die zijn gedaan in cultuureducatie. Na de kennismaking krijgen de jongeren de kans om buiten de kaders van het onderwijs te treden en binnen het culturele veld hun specifieke talenten te ontdekken, ontwikkelen en verdiepen. Het is de ruimte voor groei en excellentie.

Steden die investeren in talentontwikkeling bouwen een sterke culturele identiteit op, behouden jong talent en creëren een levendig cultureel ecosysteem. Als het investeren stopt bij cultuureducatie verdort de oogst en stopt de ontwikkeling. Dan is er geen groei of doorstroming meer en keert de gemeente haar rug naar de toekomst. En daarmee lijkt het voorgestelde Cultuurplan 2026-2028 in tegenspraak met haar eigen ambities.

SubSub: Koester wat werkt en geef het een duurzaam fundament

Al ruim tien jaar werkt de gemeente actief aan talentontwikkeling door onder meer de ondersteuning van Theatergroep SubSub. Voor de subsidie aanvraag van 2025 oordeelde de gemeente onze kernactiviteiten en de waarde voor de stad als “Zeer Goed”.

Over ‘De bijdrage die de organisatie via haar activiteiten levert aan de realisatie van de culturele ambitie van de gemeente’ én ‘de mate waarin en de manier waarop de aanvrager samenwerkt met andere culturele organisaties in Almere, Flevoland, de Metropool Regio Amsterdam’ is de gemeente in haar beoordeling uitsluitend positief en zijn er geen punten van kritiek: Heel overtuigend.

Theatergroep SubSub is een Almeerse culturele tiener die ontstaan is uit het stadsgezelschap Theatergroep Suburbia en sinds lange tijd op eigen benen staat. Het is een schoolvoorbeeld van het belang en de waarde van culturele ontwikkeling in de Almere. Als enige jongerentheater-gezelschap in Flevoland werken we met ambitieuze jongeren tussen de 15-25 jaar en spelen voor iedereen vanaf 12 jaar. Na deelname stroomt gemiddeld 45% van onze jongeren door naar kunstvakopleidingen of het werkveld. Jaarlijks bereiken we zo’n 4.000 jongeren tussen 15 en 25 jaar met onze voorstellingen, workshops en masterclasses.

In Flevoland en Almere is geen mbo- of hbo-kunstvakopleiding. Met steun en vertrouwen van gemeente Almere heeft SubSub deze leemte opgevuld. Via een de keten van talentontwikkeling zorgen we dat amateurtalent de mogelijkheid krijgt zich te ontwikkelen tot een culturele professional en er een breed aanbod is te spelen voor publiek. Vervolgens halen we het afgestudeerde talent terug naar de stad om hun eerste stappen in het werkveld te zetten. Dit doen we met onze eigen projecten en werken hierin nauw samen met o.a. onze Broedplaatspartners Suburbia en BonteHond.

Gezonde generatie in een gezonde stad

Talentontwikkeling biedt jongeren via artistieke ontwikkeling ook persoonlijke ontwikkeling. Zo bouwt SubSub aan zelfvertrouwen, identiteit en gemeenschapszin. Met onze inhoudelijke activiteiten dragen we bij aan het ontwikkelen van de identiteit van de jongeren. Want het vormen van je identiteit maakt dat je kan worden wie je bent. Je talent ontdekken en ontwikkelen, gaan staan voor wie je bent, naast diegene staan die anders is dan jij en keuzes durven maken zonder anderen te volgen is volgens SubSub de basis van een mentaal gezonde, bloeiende en medemenselijke generatie. Deze thema’s komen altijd terug in onze voorstellingen en projecten. Precies wat Almere nodig heeft voor een gezonde generatie in een gezonde stad.

Behoud talent, behoud toekomst

Als Talentontwikkeling en SubSub geen plek krijgt in het culturele fundament, verdwijnt niet alleen een bewezen resultaat, maar ook een veilige haven waar jongeren hun identiteit kunnen ontwikkelen en zich verbinden met de stad. Het is alsof je verwacht dat kinderen in hun ontwikkeling het hele middelbare onderwijs wel kunnen overslaan.

Pas daarom het Cultuurplan 2026-2028 aan door talentontwikkeling een volwaardige plaats te geven en creëer een volwaardige Almeerse culturele keten.

Je voorkomt desinvesteringen, beknotting van talent en stagnatie van culturele ontwikkeling. Want we streven tenslotte allen naar een Almere dat zich in 2040 heeft ontwikkeld tot een sociale, gezonde en bruisende stad waar het goed leven is.

Om het belang van talentontwikkeling en de rol van SubSub verder toe te lichten ontvangen we u graag binnenkort bij ons in de Voetnoot. Wij nemen deze week contact met u op om een afspraak in te plannen.

Hartelijke groeten,

Esther Bolte, artistiek leider, 06 24279238 (graag appen) mail: esther@subsub.nl

Christel Gouweleeuw, zakelijk leider, 06 47240814 (graag appen) mail: zakelijk@subsub.nl

Het bestuur van Theatergroep SubSub:

Silvia Servais (voorzitter, directeur Collage, kernbestuur DOCA), Paul Macco (penningmeester, voormalig directeur Collage), Christiaan Mooij (secretaris, artistiek coördinator en programmering Theater De Meervaart, Amsterdam)

