



Theatergroep SubSub

Jaarverslag 2021





VOORWOORD

Het was een uitdagend en dynamisch jaar voor Theatergroep SubSub. Covid-19 bleek vasthoudender dan we hadden gehoopt, dit bracht uitdagingen én kansen met zich mee.

Doordat Covid-19 inmiddels enigszins bekend was ons, hebben we dit jaar beter rekening kunnen houden met (eventuele) beperkende maatregelen. De programmering en de planning voor 2021 werden aangepast op de meest recente inzichten rondom het virus en vol goede moed zijn we het jaar tegemoet getreden.

Op 19 juni beleefde de voorstelling ONT-MOET haar première. Een bijzondere montage voorstelling waarin SubSub nauw samenwerkte met de acteurs, die noemen wij Subbies. Met behulp van professionals maakte zij een voorstelling met performance-achtige elementen rondom het thema ont-moeten. Sinds maart 2020 gingen we van een wereld vol ontmoetingen en moeten, naar niets meer moeten. De voorstelling speelde zich buiten af, in en rondom creatieve broedplaats De Voetnoot. Het publiek was tot tranen toe geroerd en een zeer lovende recensie in de Theaterkrant volgde.

In mei deed SubSub mee aan Theater Na de Dam. Op dat moment was het wegens Covid-19 niet mogelijk om voor een volle zaal op te treden. Er werd een performance gemaakt, deze werd opgenomen en digitaal uitgezonden. Daarbij werd de performance twee live keer opgevoerd in een bijzondere setting.

Na de zomer startten twee andere projecten, namelijk SubSubXtra en SubSubTalents. SubSubXtra was het vervolg op de editie in het jaar ervoor. Dit talentontwikkelingsprogramma werd dit jaar uitgebreid met een korte montage voorstelling. SubSubTalents is een compleet nieuw traject binnen SubSub, waar we waanzinnig trots op zijn. SubSubTalents is een masterclass traject, waarvoor de samenwerking opgezocht is met verschillende kunstvakopleidingen, waaronder Artez, HKU en de ATKA. Hiermee slaat SubSub een brug tussen de Almeerse jongeren en de kunstvakopleidingen in Nederland.

Na meer dan 10 jaar voorstellingen, waaronder 6 jaar onder de vleugels van Theatergezelschap Suburbia, blijft een stijgende lijn zichtbaar in het aantal activiteiten en het bereik van de Stichting. Steeds meer jongeren weten Theatergroep SubSub te vinden voor audities, stages of in de zaal als publiek. Ook de doorstroom naar kunstvakopleidingen en het professionele werkveld blijft hoog. Gemiddeld is 45% van de zogenoemde oud-subbies actief in het werkveld of volgt een HBO kunstvakopleiding. Nu de opleiding ROC Artiest in Almere is verdwenen, is Theatergroep SubSub dé plek voor jongeren uit de polder om zich op professioneel niveau te ontwikkelen en te groeien.

Esther Bolte
Artistiek leider
Roos Beijer
Zakelijk leider



1. MISSIE EN HOOFDDOELSTELLING

Theatergroep SubSub maakt professionele voorstellingen, voor en door jongeren van 15 tot 25 jaar. Met het terugkerende thema "identiteit" sluiten de voorstellingen van SubSub aan op de belevingswereld van de jongere van nu. Bestaande voorstellingen worden afgewisseld met nieuwe stukken, maar teksttheater is de basis.

Het is onze missie om jongeren van 15 tot 25 jaar in contact te brengen met theater op hoog niveau. Jongeren aan het denken zetten over thema's die belangrijk zijn in hun belevingswereld en ze zo helpen een eigen identiteit te ontwikkelen. Daarnaast helpt Theatergroep SubSub talentvolle jongeren verder in de richting van de beroepspraktijk. Ontwikkeling staat centraal. Theatergroep SubSub onderscheidt zich door haar kleine spelersgroepen met persoonlijke aandacht en individuele begeleiding. Met thema's die jongeren aanspreken en waar zij in het dagelijks leven mee te maken hebben.

In de jongste provincie van het land is Almere een stad met een groot aantal jongeren. Voor jongeren tussen de 15 en 25 jaar, is Theatergroep SubSub dé plek om op een hoog niveau met kunst en theater bezig te zijn. De basis is teksttheater, deze basis wordt aangevuld met andere disciplines uit het aanwezige talent dat de acteurs reeds bezitten. Door de kwaliteiten van de spelers in te zetten, bezit iedere voorstelling unieke eigenschappen en halen de spelers het beste uit zichzelf. Als Almeers jongerengezelschap neemt Theatergroep SubSub een belangrijke positie in voor jongeren uit de polder met creatieve ambitie. Met culturele broedplaats de Voetnoot als thuisbasis krijgen jongeren een kijkje in de keuken van t andere gevestigde gezelschappen als Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap BonteHond. Theatergroep SubSub wil jongeren uit de polder blijven helpen, inspireren en motiveren om het beste uit zichzelf te halen en een passend vervolg te vinden in de culturele sector.

Talentontwikkeling stopt niet op het podium, geregeld heeft regisseur Esther Bolte gesprekken met oud spelers over de volgende stap in hun carrière of welke opleiding het beste bij hen past. Theatergroep SubSub vindt het belangrijk om deze jongeren op elke manier mogelijk verder te helpen in zijn of haar carrière en de deur staat altijd open.

Theatergroep SubSub is een revolverend gezelschap. Jongeren zetten bij ons een eerste stap in de wereld van professioneel theater, vervolgens gaan ze naar een kunstvakopleiding. 45% van de deelnemers stroomt op dit moment door naar kunstvakopleidingen en/of het werkveld. Als net afgestudeerde acteur, maker, productieleider, vormgever, schrijver, componist etc., kunnen oud Subbies daarna bij SubSub terecht om de eerste stappen in hun professionele carrière te zetten. Zo haalt SubSub talent terug naar de stad.

2. KERNACTIVITEITEN

De missie en hoofddoelstelling zijn dit jaar vertaald naar de volgende activiteiten:

- 2.1. SUBSUBXL - ONT-MOET
- 2.2. SUBSUBXTRA - LIFE
- 2.3 SUBSUBTALENTS
- 2.4 THEATER NA DE DAM

2.1 SUBSUBXL - ONT-MOET

**Theater mogelijk maken,
juist ook binnen de geldende beperkingen.**

Theatergroep SubSub is erop gebrand zoveel mogelijk talentvolle jongeren te bereiken. Ook nu, of beter gezegd: juist nu! In een tijd waarin jongeren meer dan ooit naar binnen, of op hun scherm, zijn gericht, kunnen 'ont-moetingen' en de verbeeldingskracht van SubSub hen prikkelen om verder te kijken en zich verbonden te voelen.

Theatergroep SubSub liet zich door de maatschappelijke omstandigheden inspireren tot een nieuw project, ONT-MOET genaamd. Deze productie was geheel toegesneden op de 1,5 meter samenleving. Bovendien was de productie meer dan voorheen op de individuele ontwikkeling van de jonge acteurs geënt. Hierin bleef SubSub trouw aan haar thematiek: wie ben je, wie wil je zijn en welke keuzes maak je of juist niet? Want hoe kun je in deze roerige tijd bij jezelf blijven, écht contact maken met anderen en voor jezelf opkomen?





De Inhoud

Het woord ontmoeten betekent dat je elkaar ziet en spreekt, maar als je het woord letterlijk neemt, zit de betekenis van 'het niet meer moeten' erin verwerkt. Tot een aantal maanden geleden had een jongere wellicht geen zin in school, maar grote kans dat hij nu niets liever wil, voor een volwassene die het kantoorleven schuwde, kan naar kantoor gaan nu voelen als een uitje en waar we een praatje vermeden bij de supermarkt, voelt dat tijdens de lockdown als verrijkend. Mensen zijn op zoek naar andere manieren om toch 'echt' contact te hebben. Contact dat persoonlijker aanvoelt dan bijvoorbeeld videobellen, appen en mailen. Zo zie je dat tijdens de lockdown er meer fysieke post werd verstuurd en dat mensen, de corona maatregelen in acht nemend, op de meest uiteenlopende manieren proberen nabijheid te creëren.

Nu kleine aanrakingen, die bijdragen aan het geluksgevoel, niet meer mogen, neemt de eenzaamheid toe. De 1,5 meter maatschappij waarin mondkapjes het straatbeeld vullen, maakt het niet makkelijker om contact te maken. Hoe kan je in deze tijd toch de verbinding aangaan met anderen?

Ons leven hangt aan elkaar van regels, wetten en gedragingen, enerzijds opgelegd door de maatschappij, anderzijds opgelegd door je eigen karakter. Daarnaast zijn we gewend dingen te doen in contact, omdat ze zo horen of omdat deze van ons verwacht worden. Maar wat zou er gebeuren wanneer er niets meer moet? Ontstaat er dan wanorde of anarchie? Of heeft een mens juist 'het moeten' nodig? Niets moeten, geeft dat rust of onrust en op wat voor manier?

Deze vragen hebben SubSub geïnspireerd om tot de nieuwe voorstelling te komen, namelijk *ONT-MOET*.

Het project

Na de audities zijn we met 9 jongeren aan de slag gegaan. Deze acteurs ontwikkelden elk een personage dat in een duo- of trio voorstelling speelde. De voorstellingen hadden een performance-achtig karakter en duurden gemiddeld 20 minuten. De toeschouwer kreeg voorafgaand aan de voorstelling digitale post. Hierdoor kreeg het publiek alvast een inkijkje in de beleavingswereld van de spelers en werd er een tipje van de sluier opgelicht wat betreft sfeer en stijl, die zij konden verwachten tijdens de performance.

De performances vonden plaats op verschillende afzonderlijke plekken, buiten op terrein van de Voetnoot. Publiek en spelers konden daar anderhalve meter afstand houden. Toeschouwers vormden publieksgroepen en kregen een tour langs de verschillende voorstellingen. Dit uiteraard allemaal coronaproof en zorgvuldig begeleid door onze publieksbegeleiders. Na afloop ontmoetten het publiek en de acteurs elkaar en was er mogelijkheid om ervaringen uit te wisselen.



De aanpak

Deze productie vroeg om makende spelers en spelende makers. In dit project kreeg iedere speler de kans om zijn of haar spelkant te ontwikkelen én een eigen performance te maken en ontwikkelen. Het proces om te komen tot deze performances werd onderverdeeld in vier fases.

Fase 1 Exploratie en onderzoek

Fase 2 Materiaal verzamelen

Fase 3 Montage

Fase 4 Voorstellingen

Coronaproof en speelzekerheid

Niemand kon toentertijd zeggen hoe de situatie rondom COVID-19 virus zich zou ontwikkelen. We wisten wél dat het 'normale' leven nog even op zich liet wachten. In *ONT-MOET* speelde de acteurs 4 keer op een avond en ging het publiek een aantal performance-posten langs. Wat betreft het publiek kozen we ervoor om maximaal 10 mensen per performance toe te laten. De kleinste plek rondom de broedplaats De Voetnoot was namelijk bepalend voor de omvang van het publiek.

Afstand is niet alleen voor ons publiek noodzakelijk, maar natuurlijk ook voor onze acteurs. Als er wegens (corona)omstandigheden, iemand van de acteurs uitvalt, kunnen de andere performances nog gewoon doorgaan. Er is dus altijd een voorstelling.

De marketing en kaartverkoop voor deze voorstelling werd in een wat eerder stadium opgestart. Iedere bezoeker kreeg immers naar aanloop van voorstelling (digitale) post. Mocht het zo zijn dat bezoekers door corona nog geen reservering voor in de toekomst durfden te maken, dan konden in het uiterste geval de kaartjes ook vlak van tevoren besteld worden en kreeg de bezoeker de post bij aanvang.

Werkwijze en talenten

De voorstelling *ONT-MOET* is gespeeld door 8 jonge talenten tussen 17 en 23 jaar. Bij de audities in september zijn deze jongeren gekozen uit ruim 40 auditanten. Er werd dit jaar nadrukkelijk gelet op het bezit van makers vaardigheden. Jongeren die geen rol hebben weten te bemachtigen, worden om verschillende redenen afgewezen. Onvoldoende niveau, onvoldoende motivatie en niet plaatsbaar in de bestaande rollen, zijn de grootste argumenten.



ONT-MOET in feiten en cijfers

In het formuleren van de doelstellingen voor deze voorstellingen, hebben we dit jaar de situatie rondom COVID-19 mee kunnen nemen. Door de grote onzekerheid in speelmogelijkheden, is het accent binnen de doelstellingen door deze voorstelling verlegd van kwantiteit naar kwaliteit. In overleg met verschillende scholen, zijn voor dit jaar geen schoolvoorstellingen gepland. Dat bleek binnen de geldende situatie helaas niet haalbaar. Daarbij hebben we ervoor gekozen om ook de inleidingen bij de reguliere voorstellingen niet plaats te laten vinden. Binnen de specifieke vorm die gekozen is voor deze voorstelling en de grote hoeveelheid tijd en aandacht die nodig waren om dit te realiseren, bleek het houden van inleidingen niet haalbaar.

Het belangrijkste doel werd ontwikkelen van het spel- en maaktalent van de deelnemers en ze verder helpen richting het professionele werkveld of kunstvakonderwijs. Deze doelstelling is 100% behaald. De repetitieperiode werd verlengd met twee extra maanden. In deze periode zijn extra professionals vanuit verschillende disciplines ingezet om de deelnemers uit te dagen in hun makers skills en speltalent. Als kers op de taart, hebben we alle geplande voorstellingen kunnen spelen voor een volle zaal! Dit was veel meer dan van tevoren, durfde te hopen.

Reguliere voorstellingen
Gepland 12 voorstellingen
Behaald 12 voorstellingen

Normaal gesproken, wanneer COVID-19 niet aan de orde is, speelt SubSub haar voorstelling in april. Doordat gebleken is dat het virus voorafgaand aan en rondom deze periode het meest actief is, werd de voorstellingsperiode verplaatst van april naar juni. De kans dat we rond deze periode zouden kunnen spelen voor publiek leek het grootst. Niets bleek minder waar! We hebben alle geplande voorstellingen kunnen spelen. Als kers op de taart heeft ONT-MOET haar laatste voorstelling gespeeld op Poolhoogte festival in Deventer.

Bezoekersaantallen
Gepland 384
Behaald 380

Bij de buitenvoorstelling konden per voorstelling maximaal 32 man publiek bereikt worden.

Coronapakket Cultuur Almere 2020 en 2021

Het Coronapakket Cultuur Almere biedt perspectief aan de hele Almeerse cultuursector tijdens de tijd van Covid-19. Financieel, door bij te springen waar het water aan de lippen staat. Maar ook in het faciliteren van ruimte om te repeteren of uitvoeringen te geven, of het tijdelijk inhuren van extra personeel.

Overbruggen:

cultuur mogelijk maken, juist ook binnen de geldende beperkingen

Waar SubSub voorheen gewend was om één zaalvoorstelling te maken, behelsde ONT-MOET vier kleine buitenvoorstellingen. Samen vormden deze vier voorstellingen één voorstelling. Dit, tezamen met het 'coronaproof' maken van de voorstelling, heeft over het gehele project tot extra kosten geleid.

SubSub heeft voor de voorstelling ONT-MOET een beroep gedaan op het Coronapakket Cultuur Almere 2020 en 2021, om de praktische zaken van deze voorstellingen en de extra kosten die gemaakt moesten worden vanwege corona te faciliteren en te subsidiëren.

Deze aanvraag is gehonoreerd. Hiermee heeft de gemeente Almere een zeer waardevolle bijdrage geleverd aan het mogelijk maken van cultuur, binnen de geldende maatregelen. Zonder deze steun hadden wij deze voorstelling nooit op deze wijze kunnen realiseren.





Credits

Acteurs

Anne-Fleur Verkade
Alicia Sedney
Bo Daamen
Dyon Wilkens
Gift Cio
Iris Blaauw
Mike Koene
Sadie Delintzis

Crew

Concept en regie: Esther Bolte
Regie-assistentie: Erik Kaizer en Jessie Velthuis
Scenografische begeleiding: Simone Eggen
Dramaturgische begeleiding: Yvo Nafzger
Zangcoach: Jorge Verkroost
Lichtontwerp en techniek: Iwan Kolk
Zakelijk leider: Roos Beijer
PR & Communicatie: Thom Laagkemper
Productieleider: Esmée Peuchen
Fotografie: Claudia Kamergorodski
Poster & flyer: Karl Giesriegl





Evaluatie

De voorstellingen van SubSub werden tot voorgaand jaar altijd gespeeld voor verschillende scholen en de reguliere voorstellingen worden aangevuld met inleidingen. Ten gevolge van COVID-19 heeft dat dit jaar helaas niet plaats kunnen vinden. Voor aankomend seizoen zal alles in het werk gesteld worden om dit weer op te pakken. De waarde van schoolvoorstellingen is groot, hiermee bereikt SubSub een grote groep jongeren die van huis uit niet of nauwelijks met theater in aanraking komen.

De inleiding creëren de mogelijkheid om het onderwerp van de voorstelling met een 'andere bril' te bekijken en om met elkaar in gesprek te gaan. Dit jaar hebben deze niet plaatsgevonden. We gaan ervan uit dat dit in de toekomst weer mogelijk is. De inleidingen leiden onder andere tot meer begrip voor elkaar. Eveneens een belangrijke waarde van de voorstellingen van SubSub.

Ondanks het wegvallen van de schoolvoorstellingen en de inleidingen, is er ook heel veel moois bereikt met de voorstelling ONT-MOET. Er is geroeid met de riemen die we hadden en de kansen die COVID-19 bood, zoals de kans om met extra financiële steun een locatievoorstelling te maken, zijn benut.

Ondanks alle beperkingen hebben we een ruim aantal voorstellingen live kunnen spelen voor volle zalen. Daarnaast hebben acht jonge getalenteerde theatermakers/acteurs een ontwikkelingstraject doorgemaakt, met meer individuele aandacht en veel verschillende invalshoeken.

De Theaterkrant schreef over de verschillende performances het volgende:

Mike Koene & Anne-Fleur Verkade

Geblijnddoekt tasten spelers Anne-Fleur Verkade en Mike Koene in het duister, in het volle besef van elkaars aanwezigheid maar toch volkomen van elkaar losgezongen. Is dat hoe het voelt om op te groeien? Deze is een filosofische verhandeling waarin (de voortdurende wegtikkende) tijd centraal staat. 'De geboorte is niets meer dan het begin van de dood.' Verkade en Koene vliegen hun thematiek zowel met tekst, dans en zang aan.

Gift Cio & Dyon Wilkens

Een strak gechoreografeerde routine verbeeldt de voorgeprogrammeerde afgestomptheid van het dagelijks leven. Met wit tape zijn twee strakke kantoorunits afgebakend, waarbinnen Dyon Wilkens en Gift Cio met een plichtmatige glimlach levenloos op een (gemimed) toetsenbord zitten te tikken. Met militante discipline slijten ze hun dagen, in een strak regime van regels en afspraken.

Mooi is het moment dat ze uit hun routine breken, eerst wankelend, trillend en zwaar ademend, maar vervolgens – zodra ze elkaar vinden – speelser: er is contact, losbandigheid, plezier. Totdat de angst weer toeslaat: de plicht roept, in de vorm van een kantoorunit en een strenge voice-over die hen bij de les houdt, 5 dagen per week, van 9 tot 5.

Iris Blaauw & Sadie Delintzis

In de scène van Iris en Sadie raakt een meisje in conflict met haar jongere zelf. Als kind droomde ze, ze schilderde en stond positief in het leven. Eenmaal ouder is ze dat allemaal verleerd. 'Het leven is moeilijk, hard werken en niet alle dromen komen uit', bijt ze haar jongere zelf toe. Die riposteert dat ze 'verbitterd' is geworden. Uiteindelijk vinden ze elkaar in een beeldende choreografie.

Alicia Sedney & Bo Daamen

De scène van Alicia en Bo is een vrolijke parodie op de almaar vloggende twintiger, die tussen alle verschijningsvormen van onzekerheid een misleidend beeldschermje en een ingestudeerde glimlach plus catchphrase met hashtag plaatst. Summer is een populaire vlogster, inclusief sponsors en eigen kledinglijn; haar zus Amber probeert tevergeefs contact met haar te maken. Soms horen we over de voice-over hun gedachtes, die mooi conflicteren met hun handelen en uiterlijk vertoon.

"Grote plus van Ont-moet is dat de jonge spelers binnen hun scènes steeds volop de ruimte krijgen om hun uiteenlopende theaterkwaliteiten te laten zien: van emotioneel spel tot verstilde fysieke scènes of mooi gezongen nummers. De energie en het enthousiasme liggen steevast hoog."

- theaterkrant





2.2 SUBSUBXTRA – LIFE

Dat jaarlijks ruim 40 jongeren moeten worden teleurgesteld, die wel auditie doen maar die we niet kunnen plaatsen, is zonde van het aanwezige talent in de polder. Om de komende jaren meer jongeren de kans te geven om hun talenten verder te ontplooien, startte SubSub vorig jaar een zijtraject genaamd: SubSubXtra.

Regisseur Esther Bolte:

“Vaak hebben de jongeren die afgewezen worden wel talent, maar zijn ze er nog niet aan toe om in een professionele voorstelling te spelen.”

SubSubXtra bestaat uit 10 trainingsavonden en loopt van november tot en met januari. Docenten van SubSub en professionals uit de praktijk, werken met de jongeren aan elementair spel, overgave en waarachtigheid. Een aantal trainingen wordt besteed aan teksttheater, auditeren of andere onderwerpen, komend uit de doelstellingen van de deelnemende jongeren. Deelnemers aan SubSubXtra gaan op bezoek bij voorstellingen, repetities of doorlopen van onze partners in de stad. Ze krijgen de mogelijkheid om vragen te stellen aan professionals en hun netwerk in Almere uit te breiden. Door middel van spel oefeningen die uiteindelijk uitmonden in scènes werken de jongeren toe naar een eindpresentatie.

Jurrien Trappel, docent SubSubXtra:

“Het is enorm waardevol om als jongere in deze omgeving te zijn. De kans om bij een doorloop te kijken van BonteHond en een acteur van Theatergroep Suburbia op bezoek te hebben die je iets leert is uniek. Het traject heeft veel indruk gemaakt. Ik wou dat ik dat zelf vroeger had gehad”

In de evaluatie van de eerste editie van SubSubXtra in 2019/2020, kwam naar voren dat de deelnemers vaker zouden willen spelen. Daarnaast waren de deelnemers van ONT-MOET erg enthousiast over de mogelijkheid om uitgebreid met het makerschap bezig te zijn. Deze input vanuit de jongeren is vertaald naar het programma van SubSubXtra. Het traject is uitgebreid met zes extra repetitieavonden. Er werd gestart met trainingsavonden over verschillende onderwerpen, komend uit de doelstellingen van de deelnemende jongeren. Hierop volgde repetities waarin er door de deelnemers een montage voorstelling werd gemaakt, onder begeleiding van een professionele regisseur. Voorafgaand aan het maakt proces van de montage voorstelling, die door de deelnemers gemaakt wordt, wordt hen een thema en een titel meegegeven. Dit geeft de deelnemers en de regisseur enige houvast en een richtlijn voor de voorstelling.

Naast de trainings- en repetitielessen bezochten de deelnemers een aantal voorstellingen en repetities van SubSub en onze partners.



SubSubXtra 2021/2022

Deze editie startte in oktober 2021 en werd afgerond in maart 2022. In totaal deden er 9 deelnemers mee. Vanuit de auditie in september zijn zij geselecteerd. De deelnemers hadden talent, maar konden helaas geen rol bemachtigen in de voorstelling Rouwkost. Het aantal deelnemers is bewust een stuk lager dan tijdens de vorige editie, toen deden er 19 deelnemers mee. Uit de evaluatie van die editie kwam duidelijk naar voren dat de deelnemers behoefte hadden aan meer individuele aandacht en dat de groep als te groot werd ervaren.

De audities en de eerste trainingslessen konden live plaatsvinden in de Voetnoot in Almere. Vanaf eind november kwam Nederland weer in een lock down terecht. Als gezelschap dat werkt met jongeren én professionals, viel SubSub enigszins tussen wal en schip met betrekking tot de maatregel aangaande amateur cultuurbeoefening, na 17.00 was samenkomst hiervoor niet meer toegestaan. SubSub besloot geen risico's te nemen en deze maatregelen op te volgen. Uiteraard werden er mogelijkheden gezocht om het traject wel door te laten gaan. Vanaf eind november tot en met half januari werd er gerepeteerd via Zoom.

De repetitiebezoeken

Naast de trainings- en repetitielessen bezochten de deelnemers een aantal voorstellingen en repetities van SubSub en onze partners. Zo bezochten ze een repetitie van ons eigen voorstelling Rouwkost. Waren ze te gast bij een repetitie van *Mama Medea* van Suburbia en het *Red de Wereld* van de Bonte Hond, aansluitend aan beide repetities was er een gesprek met respectievelijk de regisseur en de regieassistent. Tenslotte bezochten de acteurs ook nog de première van *Mama Medea* in KAF. Via repetities en het contact en de kennismaking met de acteurs, regisseurs en de diverse gezelschappen, kregen ze een klein kijkje in de keuken van het professionele theater en hun mogelijke toekomst.

De montage voorstelling

Voorafgaand aan het maakt proces van de montage voorstelling, die door de deelnemers gemaakt wordt, wordt hen een thema en een titel meegegeven. Het thema van de voorstelling was 'het leven', de titel van de voorstelling wordt *Life*.

LIFE

Adem in. Adem uit. Zo simpel als dat. Maar hoe doe je dat nou eigenlijk écht, 'leven'? Waar is de gebruiksaanwijzing? Of moet je die helemaal niet willen vinden?

Dat is waar de voorstelling 'Life' over gaat. Negen jongvolwassenen maken de balans op van hun eigen leven. Zijn ze gelukkig? Wat waren hun dromen en verwachtingen toen ze nog kind waren? En waarom is het leven eigenlijk niet zoals een Disneyfilm?

In deze montagevoorstelling komen allerlei thema's uit het leven voorbij en de jonge makers zullen ingaan op levensvragen en zingeving die wij als mens zoeken in het leven, van jong tot oud. Dit doen zij in de vorm van teksttheater, muziek, dans en nog veel meer eigen gemaakt materiaal. En dat alles is ook nog eens te bewonderen in de dagen voor het begin van de lente. Het begin van nieuw leven.



De voorstelling was te zien op in de Voetnoot in Almere. De zaal was driemaal op rij goed gevuld. Verschillende partners zijn komen kijken, waaronder Broodje Hagelslag. Zij hebben de voorstelling bezocht met een zeer diverse groep van 25 Almeerse jongeren. Een groep jongeren die van huis uit niet of nauwelijks met theater in aanraking komt. Het was erg waardevol om hen met zo'n grote groep te mogen ontvangen. De verwondering en hun reacties waren bijzonder. Doordat de voorstelling het thema op veel verschillende manieren belichtte, kon bijna iedereen zich wel ergens in herkennen.

Ook de overige bezoekers reageerde erg enthousiast op de voorstelling.

'Genoten van de voorstelling! Ik heb naast acteertalent dans, zang, gitaar, decor bewonderd, wow!! En zoveel thema's. Het is ook echt de tegenhanger van wat ik verwacht van Rouwkost, met die pastelkleurtjes. Maar ook weer niet, met die hemelpoort ;-)' - Bezoeker Life.



Credits

Acteurs

Sadie Delintzis
Nina Born
Anna Tetenburg
Rosa Rouwenhorst
Rowena Dijkman
Mathilde den Draak
Jemaya Douwes
Laura Harder
Emaly Kremer

Crew

Speldocent:	Jurriën Trappel
Artistiek leider:	Esther Bolte
Zakelijk leider:	Roos Beijer
Productieleider:	Inge Middel
Publiciteit:	Emel Koc
Techniek:	Iwan Kolk





2.3 SUBSUB TALENTS

SubSubTalents is een nieuw project binnen SubSub, dat de verschillende kunstvakopleiding in Nederland naar Almere haalt. SubSub geeft hiermee invulling aan de ambitie om talentvolle jongeren te sterken in hun stap naar de beroepspraktijk en slaat hiermee een brug tussen Almere en het kunstvakonderwijs. Dit jaar heeft de eerste pilot editie van dit nieuwe project plaatsgevonden.

Hierover is de directie van SubSub met oud-Subbies in gesprek gegaan, die graag naar een kunstvakopleiding zouden willen. We vroegen hen naar hun ervaringen bij audities, waarom ze niet zijn aangenomen bij de eerste keuze opleiding en wat zij denken nodig te hebben om een volgende keer wel toegelaten te worden. Met andere woorden, welke ervaring mis je en waar kan SubSub mee helpen.

Hier kwamen een paar hele interessante resultaten uit naar voren. Alle geïnterviewden gaven aan dat ze erg nerveus waren op de auditiedagen en dat ze eigenlijk niet zo goed wisten wat er van ze gevraagd ging worden. Ook moesten ze een opdracht voorbereiden en hadden meerdere geïnterviewden moeite met tekstanalyse in de auditievoorbereiding. Jongeren geven aan dat het hen bijvoorbeeld zou helpen om eens te kunnen praten met een student die al op de opleiding zit. Tegelijkertijd hebben we ook gesprekken gevoerd met de coördinatoren van een aantal kunstvakopleidingen in Nederland. Zij gaven eigenlijk allemaal aan dat ze jaarlijks veel meer aanmeldingen krijgen dan dat er plekken te vergeven zijn, dat is natuurlijk een algemeen bekend fenomeen. Wat zij bij auditiedagen zien is dat auditanten vaak wel kunnen spelen, maar moeite hebben met het makerschap. Daarnaast zien ze ook dat auditanten vaak een verkeerd of onvolledig beeld hebben van een opleiding. De verwachting van de auditant is dan anders dan wat er van een student verwacht wordt, dat zie je terug in de audities. Vaak hebben jongeren het talent en de motivatie om de beroepspraktijk in te gaan, toch lukt het niet iedereen om zijn weg in de kunsten te vinden. Om dat beter mogelijk te maken introduceerde Theatergroep SubSub dit jaar het project SubSubTalents.

Het project

SubSubTalents bestaat uit zes masterclasses, bedoeld voor jongeren uit Flevoland die zich willen voorbereiden op een kunstvakopleiding. Het doel van SubSubTalents is om een brug te slaan tussen de kunstvakopleidingen in Nederland en de Almeerse jongeren. Het project haalt de opleiding naar de stad en verlaagt de drempels van het auditie doen.

Iedere masterclass benadrukt een ander onderdeel in de voorbereiding, met een deel theorie en een deel praktijk. Iedere masterclass wordt gegeven door een andere docent én een student van de verschillende kunstvakopleidingen in Nederland, deze student is tevens een oud Subbie. De studenten kunnen precies vertellen hoe het op een opleiding eraan toe gaat en de docent zou een workshop kunnen geven die representatief is voor een 'echte' les op de desbetreffende school.



Evaluatie

We zijn erg trots op groep docenten en studenten die dit jaar bijgedragen hebben aan SubSubTalents. Kunstvakopleidingen van over het hele land hebben op een eigen wijze input geleverd aan deze reeks masterclasses. Er hebben dit jaar 7 deelnemers deelgenomen aan dit project. In de praktijk bleek dat dit een vrij kleine groep was. Aan de volgende editie zal meer ruchtbaarheid gegeven worden, waardoor er meer jongeren deel zullen nemen aan dit project.

Naar aanleiding van de workshops hebben twee jongeren auditie gedaan bij verschillende opleidingen. Zij gaven meer zelfverzekerd de auditie tegemoet te treden. Daarnaast werd aangegeven dat zij door de workshops een beter beeld hebben gekregen over de verschillen tussen de opleidingen, waardoor zij een betere keuze konden maken wat bij hen zou passen. Een andere deelnemster besloot naar aanleiding van de workshops om auditie te doen voor SubSubXtra en SubSubXL, voor beide projecten werd ze geselecteerd.

De volgende scholen, docenten en Subbies hebben bijgedragen aan dit traject:

Masterclass 1- 30 oktober

Introductie met Esther Bolte en Jessie Velthuis

Masterclass 2 - 6 novemeber

Xander Vledder en Ziggy Knel, namens de Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunstacademie

Masterclass 3 - 13 november

Rosa Weekers en Isalinde van Glerum, namens de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Masterclass 4 - 20 november

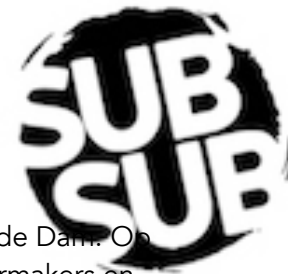
Justus van Dillen en le Kaczmarek, namens Toneelschool Maastricht

Masterclass 5 - 27 november

Tristan Stabler en Anne-Fleur Verkade, namens Artez Zwolle

Masterclass 6 - 4 december

Esther van Steenis, namens Artez Arnhem



2.4 THEATER NA DE DAM

SubSub is een vierjarige samenwerking aangegaan met BonteHond en Theater Na de Dam. Op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei om 21.00 uur zetten theatermakers en artiesten in heel Nederland zich in om deze dag van extra betekenis te voorzien. Jongerenvoorstellingen vormen een wezenlijk onderdeel van Theater Na de Dam.

Afwisselend, neemt het ene jaar BonteHond de leiding en het andere jaar SubSub in het maken van een voorstelling voor dit bijzondere evenement. Afgelopen jaar was SubSub aan de beurt om een voorstelling te maken omtrent het thema Vrijheid.

SubSub is voor dit evenement met vijf ouderen in gesprek gegaan over de vraag: "Hoe smaakt vrijheid?" Hiervoor danken wij Frits Smelt, Lies Raterink-Baarde, Bob Vroom en Marjan van Doorn. Ook gingen de Subbies in gesprek met Cees Steffhaan. Cees Steffhaan is in de zomer van 2021 komen te overlijden.

Gebaseerd op deze gesprekken, hebben vijf Subbies een performance gemaakt, deze is professioneel opgenomen en was vanaf 4 mei terug te zien op www.theaternadedam.nl. Daarnaast bedachten de makers van deze performance op basis van de gesprekken een gerecht. Dit gerecht en de live performance werden op 3 en 4 mei langsgebracht bij mensen, die wel een hart onder de riem konden gebruiken in tijd van lockdown en beperkende maatregelen.

Cees Steffhaan vertelde de Subbies het volgende:

"In de oorlog hadden we niks, we hadden honger. Ik herinner me dat er na de oorlog op een gegeven moment een man de straat in kwam met zo'n een handkar met groente en fruit erop. Hij riep: "Beverwijkse aardbeien! Beverwijkse aardbeien!" Er was weer wat te eten. Wij kochten aardbeien. Toen kon je ze alleen in de zomer krijgen, zomerkoninkje noemden we dat. Tegenwoordig zijn ze het hele jaar te koop en eet ik elke dag een broodje aardbei." Ik eet iedere dag een broodje aardbei."

Op basis hiervan gekozen voor het gerecht 'een broodje aardbeien'.

Door de geldende beperkende maatregelen rondom COVID-19 ten tijde van 4 mei, was het bezorgen van de gerechten en de live performance niet vanzelfsprekend. Uiteindelijk is het gerecht en de performance op 3 mei bezorgd bij Live to Be. Live to Be is een woon-, leer- en leefgemeenschap in Almere Oosterveld voor jonge mensen tussen de 17 en 30 jaar, die moeizaam aansluiting vinden op reguliere scholen, opleidingen of in werk. Op 4 mei is het gerecht en de performance bezorgd bij de bewoners van Polderburen, een woonzorgcentrum in Almere.



De regie van de performance was in handen van Esther Bolte. SubSub benadert talentontwikkeling in zo breed mogelijke zin, zij ontwikkelt theatertalent op én om het podium. Om deze reden werd Jaïr Rosaria, een oud-Subbie, ingevlogen als regieassistent. Daarbij kreeg hij de verantwoordelijkheid om het nagesprek te faciliteren. Voor het registreren en monteren van de performance werd de recent afgestudeerde, Almeerse videograaf Severn Teunissen gevraagd.

Credits

Acteurs

Gift Cio

Sadie Delintzis

Iris Blaauw

Dyon Wilkens

Romany Koorstra

Crew

Regie

Esther Bolte

Regie Assistent

Jaïr Rosaria

Video

Severn Teunissen

Zakelijk leider:

Roos Beijer

Productieleider:

Esmee Peuchen

Publiciteit:

Thom Laagkemper





3. MAATSCHAPPELIJKE IMPACT

3.1 ALMERE IN CONTEXT

In een jonge stad met relatief jonge bewoners is er volop ruimte om te ontdekken en ruimte om te maken. Theatergroep SubSub biedt jongeren uit de polder een plek om talent te ontwikkelen en te ontplooien, het gemeenschappelijke doel is immers om van Almere een bruisende stad te maken met jongeren die niet wegtrekken naar andere steden, maar in Almere hun ambitie kunnen waarmaken. Theatergroep SubSub probeert hierin een bijdrage te leveren door eigentijds teksttheater voor én door een jonge doelgroep, met Almeerse partners.

3.2 VERWANTE INSTELLINGEN

Theatergroep SubSub herkent zich in de artistieke uitgangspunten van Theater de Gasten, DOX, allen werkende met een verwante doelgroep en met soortgelijke doelstellingen. Organisaties voor jongeren met talent, met als leidraad professionele en inhoudelijk relevante voorstellingen. Binnen deze organisaties wordt een plek geboden om talent te ontplooien en versterken door middel van cursussen en lessen van professionals met als doel een voorstelling of presentatie aan het publiek. Theatergroep SubSub maakt niet alleen theater door jongeren, maar ook voor jongeren. Daarnaast zijn de kleine spelersgroepen van theatergroep SubSub, met veel ruimte voor persoonlijke aandacht, uniek.

3.3 SAMENWERKINGSPARTNERS

Samen met Theatergroep Suburbia, Collage, Kunstlinie Almere Flevoland, BonteHond en Culturele Broedplaats de Voetnoot, verstevigt en verbreedt Theatergroep SubSub de culturele sector in Almere en draagt ze zorg het voor een breed aanbod voor het Almeerse publiek. Ook partners in andere sectoren zoals ROC Almere, Arte College, Helen Parkhurst College, het Oostvaarderscollege en Scholengemeenschap Echnaton. Maar ook Jong in Almere, Omroep Flevoland, De Nieuwe Bibliotheek Almere, Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, de Theaterschool Almere en Stichting School en Veiligheid maken het breder uitdragen van onze missie mogelijk.



4. FINANCIËN

4.1 Algemeen financieel beeld

De situatie rondom Covid-19 kwam dit jaar, in tegenstelling tot het jaar ervoor, niet onverwacht. SubSub heeft zich op mogelijke beperkende maatregelen kunnen voorbereiden. De overlegstructuur binnen de organisatie is adequater ingericht met kortere lijnen en mogelijkheden om bijtijds bij te sturen. Hierdoor waren projecten beter bestuurbaar. Daarbij zijn projecten opgedeeld in kleinere deelprojecten, waardoor deze makkelijker aangepast konden worden aan externe omstandigheden. En er is voor gekozen om voorlopig gebruik te blijven maken van een flexibele schil aan freelancepersoneel. Al deze keuzes hebben geen betrekking op de inhoud. De missie van SubSub is en blijft behouden. De artistieke kwaliteit is altijd hoogste prioriteit gebleven.

Door de bovenstaande aanpassingen in de organisatie is SubSub dit jaar uitstekend in staat geweest om binnen de opgestelde begroting te opereren en het jaar zonder tekort af te sluiten.

Het jaar 2021 is afgesloten met een positief resultaat van 27.450 EUR. Dit resultaat is echter geen winst, maar zal opgenomen worden als bestemmingsreserve. Door de beperkende maatregelen ten gevolge van Covid-19 schoof de jaarplanning van 2021 op naar begin 2022. Hierdoor zullen de kosten van SubSubXtra 2021 grotendeels in 2022 vallen. Het genoemde resultaat van 2021 wordt in 2022 ingezet, ten behoeve van het uitgestelde project SubSubXtra 2021.



Opbrengsten

In 2020 heeft theatergroep SubSub het jaar afgesloten met een negatief resultaat. De voorstelling Lucifer werd twee keer verplaatst en we hebben niet alle voorstellingen kunnen spelen die gepland stonden. Het verplaatsen heeft SubSub onverwachtste kosten opgeleverd en het verminderde aantal voorstellingen leidden tot minder inkomsten. Dit tezamen heeft geleid tot een exploitatietekort.

SubSub heeft hiervoor een beroep gedaan op het Coronapakket Cultuur Almere 2020 en 2021, om deze kosten en gederfde inkomsten te compenseren en hiermee bij te dragen aan de continuïteit van onze stichting. Deze aanvraag is gehonoreerd, waarmee we het tekort uit 2021 volledig hebben kunnen inlopen.

De kortlopende lening van Theatergroep Suburbia is afgelost en de crediteuren zijn allen betaald.

Waar SubSub voorheen gewend was om één zaalvoorstelling te maken, maakten we dit jaar vier kleine buitenvoorstellingen. Samen vormden deze vier voorstellingen ook weer één voorstelling. Dit, tezamen met het 'coronaproof' maken van de voorstelling, heeft tot substantieel extra kosten geleid. Ook hiervoor is beroep gedaan op het Coronapakket van Almere, om de praktische zaken van deze voorstellingen en de extra kosten die gemaakt moesten worden om te voldoen aan de regels en richtlijnen van de overheid, te faciliteren en te subsidiëren. Ook deze aanvraag is gehonoreerd. Het signaal van vertrouwen en de support die de gemeente hiermee afgegeven heeft, heeft de stichting de slagkracht gegeven haar missie te blijven volbrengen, ook in deze zeer uitdagende tijden.

Daarnaast heeft SubSub een tweejarige subsidie van Fonds Voor Cultuurparticipatie mogen ontvangen. Hiervoor zijn de voorstelling ONT-MOET en SubSubXtra 2021 gerealiseerd, daarnaast dragen deze middelen bij aan de realisatie van SubSubXtra 2022.

Kosten

Het eerste noemenswaardige verschil tussen de begroting en de realisatie is te zien onder de kolom 'Beheerlasten Materieel'.

In de afronding van het Covid-19 jaar 2020, heeft SubSub met enkele leveranciers de afspraak gemaakt dat bepaalde kosten vergoed zouden worden, wanneer het Covid-19 steunfonds zou worden toegewezen aan SubSub. In 2021 werden deze steunfondsen toegewezen, doordat de toewijzing na de sluiting van het financieel jaar 2020 gebeurde, zijn deze baten en lasten in 2021 gevallen. Hierdoor zijn de gerealiseerde kosten en inkomsten hoger uitgevallen dan begroot.

Het overige verschil tussen de gerealiseerde kosten en begrote kosten, zit hem in zowel in de categorie personeelslasten als in de 'Activiteitenlasten Materieel'. Stijging van beide posten is voornamelijk het gevolg van de extra kosten voor de locatievoorstelling ONT-MOET.



Techniek

De voorstelling ONT-MOET bestond uit vier verschillende performances en is vier keer voorzien van licht en geluid. Doordat de voorstellingen zich buiten afspeelde, bracht ook dit extra benodigdheden met zich mee. Om deze kosten te drukken, was ervoor gekozen om waar mogelijk gebruik te maken van een 'basic' licht en geluid voorziening, van een gemiddelde kwaliteit en prijsklasse. Ook in technische mankracht moest extra geïnvesteerd worden. Er moest vier keer een licht- en geluidontwerp gemaakt worden. Tijdens de voorstelling moest bij elke performance, viermaal, een techniek assistent aanwezig zijn om de techniek te bedienen. Daarnaast moest alle techniek voor elke speeldatum opnieuw opgebouwd en afgebouwd moeten worden.

Decor

Ook voor het decor gold dat dit vier keer werd vormgegeven en uitgevoerd. Ook het decor werd dagelijks opgebouwd en afgebouwd. Hiervoor waren de spelers tezamen met het productieteam verantwoordelijk. Om deze reden werden extra productieassistenten aangetrokken worden.

Publieksbegeleiding en coronamaatregelen

Tot slot ging er veel extra tijd en kosten zitten in het begeleidingen van het publiek en het coronaproof maken van de logistiek en publieksopstelling van de voorstelling. Hierin konden we uiteraard geen enkel risico nemen.

Verplaatsen

In eerste instantie zouden we de voorstelling ONT-MOET in april spelen. Dit hebben we moeten verplaatsen naar juni. Dit heeft geleid tot extra kosten, voornamelijk in kosten met betrekkingen tot mankracht. Het artistieke team, tezamen met de productie, heeft de spelers drie maanden langer begeleid. Daarnaast is er veel tijd gaan zitten in extra organisatorische aspecten, bijvoorbeeld met betrekking tot (corona) regelgeving.

Publiciteit

De uitgaven aan publiciteit zijn nagenoeg gelijk gebleven. Sommige kosten zijn dubbel gemaakt door het verschuiven van de voorstelling. Daar tegenover staat dat ervoor gekozen is om de porti en verspreiding van publiciteitsmateriaal niet voort te zetten. Er waren 35 publieksplekken per avond beschikbaar. De betrokkenheid onder de oud-subbies wordt elk jaar groter, zij fungeren onder andere als de ambassadeurs van de stichting. Hun inzet en enthousiasme bleken zo groot, dat alle voorstelling binnen enkele dagen uitverkocht waren.

Overig

Naast de bovengenoemde grotere posten zien we overal in de begroting extra kosten terug te volgen van corona. Denk hierbij aan extra kosten voor séjours doordat we extra mankracht aantrekken. Extra uren voor het artistieke team om verschillende voorstellingen te begeleiden, kosten voor een 1,5 meter publieksopstelling en aanschaf van extra rekwisieten doordat we uitwisselingen van spullen willen voorkomen.



2021 Theatergroep SubSub Jaarrekening		
BATEN	Realisatie	Begroting
Directe Opbrengsten	3.135	5.400
Overige inkomsten	-	-
Indirecte Opbrengsten	-	-
A – Totale opbrengsten	3.135	5.400
Structurele subsidies	97.537	97.537
Overige subsidies uit publieke middelen	75.852	20.000
O.a.		
Gemeente Almere - subsidies Overbruggen ONT-MOET	37.872	
Gemeente Almere - subsidies Overleven Lucifer	17.980	
Overige bijdragen uit private middelen	4.500	9.754
B – Subsidies en bijdragen	177.889	127.291
C – Totale baten (A + B)	181.024	132.691
LASTEN – BEHEER		
Beheerlasten Personeel	32.113	28.743
Beheerlasten Materieel	14.230	3.870
D – Totale beheerslasten	46.344	32.613
LASTEN – ACTIVITEITEN		
Activiteitenlasten Personeel	75.041	76.128
Activiteitenlasten Materieel	32.190	23.950
Vorbereiding	22.282	17.100
Uitvoering	5.476	2.500
Specifieke Publiciteit	4.431	4.350
E – Totale activiteitenlasten	107.231	100.078
F – Totale Lasten (D+E)	153.574	132.691
Verschil	27.450	-0



4.3 Arbeidsmarkt en diversiteit

Theatergroep SubSub werkt met goed opgeleid personeel en is ook een plek om te leren. Het team bestaat uit jonge capabele freelancers die hart hebben voor de culturele sector. Medewerkers krijgen bij Theatergroep SubSub de kans om mee te groeien met een jonge en dynamische stichting. Daarnaast biedt SubSub een plek aan jongeren die een ambitie hebben in de culturele sector. Met stages en meeloopplekken biedt Theatergroep SubSub jongeren de kans om mee te lopen met onze medewerkers van productie tot regie.

Diversiteit speelt een steeds grotere rol in de samenleving, ook Theatergroep SubSub erkent het belang van diversiteit en houdt rekening met de Code Culturele Diversiteit. Er is bij Theatergroep SubSub altijd blind gecast. De voorstelling Extreem vergde echter eenmalig een andere aanpak. Door het type voorstelling was het van belang dat de rol van Mark en zijn broer en zussen, gespeeld werd door jongeren met een lichte huidskleur. Dit viel het regieteam zwaar tijdens de audities, maar het was wel nodig om het verhaal over een rechts-extremisme jongen te kunnen vertellen.

Het team bestaat uit freelancers die reageren op een vacature en worden geselecteerd op hun talent en deskundigheid.

4.4 Governance code cultuur

De organisatiestructuur van Theatergroep SubSub bestaat uit een bestuur en directie, in de statuten is een directie reglement vastgesteld. Het bestuur is bekend met de governance code cultuur en past deze toe.



5. VOORUITBLIK 2022

5.1 ROUWKOST

Aankomend jaar zal de voorstelling Rouwkost geproduceerd worden. Rouwkost werd in 2020 geschreven door Yvo Nafzger. Door de onzekere omstandigheden rondom COVID-19 rond die periode, is toen besloten om deze voorstelling bij voorbaat een seizoen te verplaatsen. Dat betekent dat deze voorstelling aankomend seizoen zal spelen. Normaal gesproken speelt SubSub haar voorstelling in april. Doordat gebleken is dat het virus rondom de zomer het minst actief is, is besloten om de voorstellingsperiode te verplaatsen van april naar juni.

ROUWKOST

EEN VOORSTELLING OVER VERLIES, ROUW, DOOD, IDENTITEIT EN VERBINDING.

Mensen mogen pas doodgaan als ze een 'mooi' leven achter de rug hebben. Anders voelt het oneerlijk en onterecht. Toch verliezen elk jaar meer dan 6000 kinderen één of beide ouders aan de dood. Daarnaast overlijden er ook broers, zussen en andere dierbaren. De dood is onlosmakelijk met het leven verbonden. Zoals er geen geluk is, zonder ongeluk en geen goed, zonder kwaad, bestaat er ook geen leven, zonder dood.

Ondanks dat, is er in onze cultuur weinig aandacht voor de dood en hoe daar mee om te gaan. In onze nieuwste voorstelling ROUWKOST nemen we je mee in het rouwproces van twee jongeren, Mitch en Aisha, broer en zus, die hun moeder verliezen en daarmee een stukje van zichzelf. Er is te zien hoe Mitch en Aisha elkaar steeds minder begrijpen omdat ze beide op een totaal andere manier met de dood van hun moeder omgaan.

Met Rouwkost doorbreken we het taboe rond rouw en de dood en laten we het rouwproces van jongeren die één van hun ouders verliezen zien. Hoe werkt dat, of hoe werkt dat niet? Hoe beïnvloedt de dood je leven, wat blijft er over van je identiteit en hoe kan je de draad weer oppakken?

5.2 SUBSUBXTRA

In 2020 heeft SubSubXtra voor het eerst plaatsgevonden.

In 2021 is dit project later opgestart ten gevolge van Covid-19. Hierdoor vindt de voorstelling van SubSubXtra 2021 plaats in 2022. Ten behoeve hiervan wordt de bestemmingsreserve die dit jaar ontstaan is ingezet

Ook in 2022 zullen we dit traject doorlopen met een groep talentvolle jongeren. De audities staan eind september gepland. De uitvoering van het traject vindt in maart plaats. Net als afgelopen jaar zal het traject toewerken naar een (montage) voorstelling. De nadruk zal liggen op het ontwikkelen en inzetten van makerschap talent van de deelnemers.



5.3 SUBSUBTALENTS

SubSubTalents zal aankomend jaar voor de tweede keer plaatsvinden. Het is een project dat bestaat uit zes masterclasses, bedoelt voor jongeren uit Flevoland die zich willen voorbereiden op een kunstvakopleiding. Het doel van SubSubTalents is de jongeren een betere voorbereiding te bieden op het kunstvakonderwijs en een brug te slaan tussen de verschillen kunstvakopleidingen en de Almeerse jongeren.

We vinden het belangrijk dat wij onderwerpen behandelen waar jongeren echt iets aan hebben. Bij de inschrijving kunnen de deelnemers aangeven waar zij graag meer over willen leren. Tijdens het proces zoeken we een onderwerp voor de laatste masterclass waar behoefte aan is.

5.4 FLORIADE

Van 14 april tot en met 9 oktober 2022 is Almere hét podium voor de wereldtuinbouwtentoonstelling Floriade Expo 2022. De Nederlandse tuinbouw presenteert dan samen met nationale en internationale partners, innovaties en oplossingen voor duurzame en leefbare steden. SubSub zal tijdens dit grote evenement een bijdrage leveren aan de culturele beleving van de bezoeker.

In de maand juni zal SubSub zes weekenddagen twee korte performances tonen op het expo terrein. Onder begeleiding van regisseurs Esther Bolte, zal oud Subbie Jessie Velthuis de conceptontwikkeling en de regie van deze performances op zich nemen.

Jessie Velthuis speelde in 2017 mee in de voorstelling Bloed Bans. Daarna studeerde zij aan de Royal Central School of Speech and Drama in London.

Hiermee zet SubSub een pionierende stap in haar ambitie om structureel oud Subbies terug te halen naar de stad om hun talent opnieuw in te zetten, nadat zij hun kunstvakopleiding afgerond hebben.

5.5 IN RAP EN ROER

'In Rap en roer' is een project van Stichting InnerCircle. Aankomend jaar gaat SubSub een bijdrage leveren aan de nieuwe editie van 'In Rap en Roer'. SubSub gaat hiervoor samen met het Nederlands Gebaren Koor een korte performance maken. Van deze samenwerking worden opnames gemaakt door Omroep Flevoland, waarna hiervan een korte documentaire wordt gemaakt.

SubSub vraagt zich geregeld af 'hoe wij als stichting een bijdrage kunnen leveren aan het tastbaar maken van een inclusieve samenleving.' Het antwoord hierop is anders denken én anders doen. SubSub wil fungeren als springplank voor mensen met een uitdaging, dit in plaats van fungeren als vangnet voor een mensen met een beperking. Net als altijd en voor alle jongeren waarmee we werken, spreekt SubSub het talent aan, daar verandert een eventuele extra uitdaging niks aan. Door onze deelname aan Rap en Roer 2022, geven we concrete invulling aan onze ambities op dit gebied.



6. Organisatie

Theatergroep SubSub houdt kantoor en repeteert in Culturele Broedplaats de Voetnoot in Almere, op kantoor bij Theatergroep Suburbia. Kennis en wijsheid wordt op deze manier dagelijks uitgewisseld en samenwerking komt gemakkelijk en snel tot stand. De dagelijkse leiding van Theatergroep SubSub bestaat uit artistiek leider Esther Bolte en zakelijk leider Roos Beijer. In de drukke periode worden zij versterkt door een team van freelancers en stagiairs.

Er is een actief bestuur dat toezicht houdt en minstens vier keer per jaar bij elkaar komt. Daarnaast is het bestuur bereikbaar voor dagelijkse vraagstukken indien nodig. In de bestuursvergaderingen wordende jaarrekening en het jaarverslag van 2021 goedgekeurd. Daarnaast wordt de inhoudelijke, praktische en financiële voortgang besproken in iedere vergadering. Ook is de strategiebepaling en langetermijnplanning onderdeel van de vergaderingen. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en worden benoemd door het zittende bestuur. Er is een rooster van aftreden.

6.1 SAMENSTELLING BESTUUR

Ingrid Verheggen, eigenaar Ingrid Verheggen advies, voormalig voorzitter van het College van Bestuur van de Almeerse Scholen Groep.

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Theatergezelschap BonteHond
- Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep
- Lid Raad van Commissarissen SIVON

Voorzitter van het Bestuur sinds 2017.

Jos van Hulst, Zakelijk leider Theatergroep Suburbia

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Directieoverleg culturele instellingen Almere

Secretaris sinds 2017, benoemd tot penningmeester in 2018.

Christiaan Mooij, Artistiek Coördinator & Programmering de Meervaart

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Oostpool
- Voorzitter Het Hoofd

Secretaris sinds 2019.



6.2 SAMENSTELLING DIRECTIE

Esther Bolte, Artistiek leider

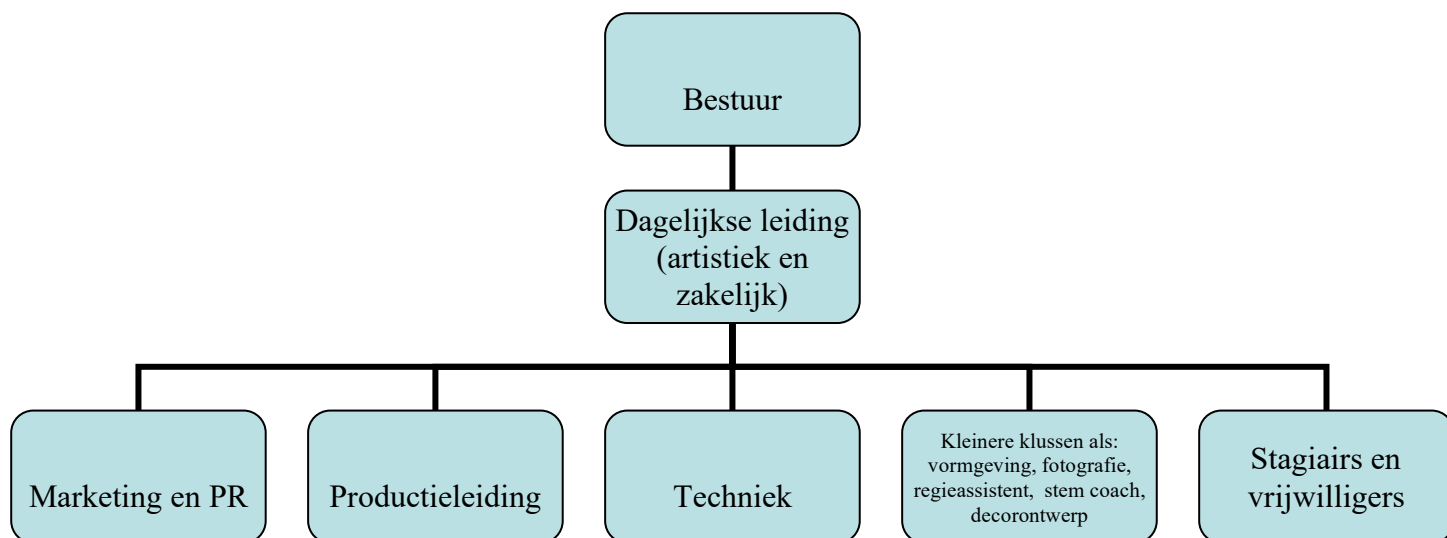
Roos Beijer, Zakelijk leider

6.3 TEAM

Theatergroep SubSub werkt met freelancers waardoor er momenteel, naast de directie, geen kernteam is dat het gehele jaar met elkaar samenwerkt. Wel werkt SubSub met een team dat grotendeels meerdere jaren achter elkaar dezelfde opdrachten aanneemt. Op die manier ontstaat er een team dat elkaar kent en bekend is met de stichting, de werkzaamheden en de manier van werken. Daarnaast wordt SubSub een groot deel van het jaar ondersteund door vrijwilligers en stagiairs.

6.4 ORGANOGRAM

Alle medewerkers werken op zelfstandige basis, er is geen sprake van gezagsverhouding. Wel zijn er verschillende taken waar ieder seizoen een freelancer voor wordt ingehuurd, deze taken staan hieronder in het organogram onder de dagelijkse leiding genoemd. Dit omdat de opdracht wordt gegeven door de dagelijkse leiding, zij houden contact met de freelancers en sturen bij waar nodig.



Het jaarverslag van 2021 is door het bestuur van Theatergroep SubSub besproken en vastgesteld op 07-07-2022.

Ingrid Verheggen, Voorzitter Bestuur