



Theatergroep SubSub

Jaarverslag 2022



VOORWOORD



Het was wederom een uitdagend en dynamisch jaar voor Theatergroep SubSub. Heel even was er hoop op een seizoen zonder Covid-19, het tegendeel bleek waar. Dit bracht nieuwe uitdagingen én kansen met zich mee.

In april 2021 stond de première van de voorstelling Rouwkost op de planning. Yvo Nafzger schreef hiervoor een script en alles werd in gereedheid gebracht om in september 2020 van start te gaan met het repetitieproces. Covid-19 bracht twijfels met zich mee over de haalbaarheid van de gewenste impact en doelstellingen van de voorstelling. Er werd besloten deze productie een jaar op te schuiven naar 2022.

Eindelijk startte SubSub met de audities voor de voorstelling Rouwkost. Acht talentvolle jonge spelers werden geselecteerd en vol goede moed ging de groep begin oktober van start met het repetitieproces. Al vrij snel liepen de coronabesmettingen hoog op en in december kwamen we wederom terecht in een harde lockdown. Om toch een kwalitatieve voorstelling neer te kunnen zetten, waarin alle spelers en makers echt tot hun recht zouden komen, is toen besloten om de voorstellingsperiode te verplaatsen van april naar juni. Er werd toegewerkt naar een prachtige speelperiode in juni waarbij spelers en het publiek, troost vonden bij elkaar, zonder belemmering van de 1,5 meter samenleving. Precies wat de regisseur voor ogen had, twee jaar daarvoor.

Na de zomer startten twee andere projecten, namelijk SubSubXtra en SubSubTalents. SubSubXtra was het vervolg op de editie in het jaar ervoor. Dit talentontwikkelingsprogramma werd dit jaar uitgebreid met een korte montagevoorstelling. Wegens succes vond SubSubTalents dit jaar voor de tweede keer plaats. SubSubTalents is een masterclass traject, waarvoor de samenwerking opgezocht is met verschillende kunstvakopleidingen, waaronder Artez, HKU en de ATKA. Hiermee slaat SubSub een brug tussen de Almeerse jongeren en de kunstvakopleidingen in Nederland.

Daarnaast heeft SubSub haar zichtbaarheid vergroot tijdens haar presentatie op de Floriade Expo 2022.

SubSub vraagt zich geregeld af 'hoe wij als stichting een bijdrage kunnen leveren aan het tastbaar maken van een inclusieve samenleving.' Ons antwoord hierop is anders denken én anders doen. In oktober heeft regisseur Esther Bolte een award in ontvangst mogen nemen naar aanleiding van een samenwerking met Het Nederlands Gebaren Koor.

Na meer dan 10 jaar voorstellingen, waaronder 6 jaar onder de vleugels van Theatergezelschap Suburbia, blijft een stijgende lijn zichtbaar in het aantal activiteiten en het bereik van de Stichting. Steeds meer jongeren weten Theatergroep SubSub te vinden voor audities, stages of in de zaal als publiek. Ook de doorstroom naar kunstvakopleidingen en het professionele werkveld blijft hoog. Gemiddeld is 45% van de zogenoemde oud-subbies actief in het werkveld of volgt een hbo-kunstvakopleiding. Nu de opleiding ROC Artiest in Almere is verdwenen, is Theatergroep SubSub dé plek voor jongeren uit de polder om zich op professioneel niveau te ontwikkelen en te groeien.

Esther Bolte
Artistiek leider
Roos Beijer
Zakelijk leider



1. MISSIE EN HOOFDDOELSTELLING

Theatergroep SubSub maakt professionele voorstellingen, voor en door jongeren van 15 tot 25 jaar. Met het terugkerende thema "identiteit" sluiten de voorstellingen van SubSub aan op de belevingswereld van de jongeren van nu. Bestaande voorstellingen worden afgewisseld met nieuwe stukken, maar teksttheater is de basis.

Het is onze missie om jongeren van 15 tot 25 jaar in contact te brengen met theater op hoog niveau. Jongeren aan het denken zetten over thema's die belangrijk zijn in hun belevingswereld en ze zo helpen een eigen identiteit te ontwikkelen. Daarnaast helpt Theatergroep SubSub talentvolle jongeren verder in de richting van de beroepspraktijk. Ontwikkeling staat centraal. Theatergroep SubSub onderscheidt zich door haar kleine spelersgroepen met persoonlijke aandacht en individuele begeleiding. Met thema's die jongeren aanspreken en waar zij in het dagelijks leven mee te maken hebben.

In de jongste provincie van het land is Almere een stad met een groot aantal jongeren. Voor kinderen en volwassenen wordt er in de stad in de vraag voorzien. Voor jongeren tussen de 15 en 25 jaar, is Theatergroep SubSub dé plek om op een hoog niveau met kunst en theater bezig te zijn. De basis is teksttheater, deze basis wordt aangevuld met andere disciplines uit het aanwezige talent dat de acteurs reeds bezitten. Door de kwaliteiten van de spelers in te zetten, bezit iedere voorstelling unieke eigenschappen en halen de spelers het beste uit zichzelf. Als Almeers jongerengezelschap neemt Theatergroep SubSub een belangrijke positie in voor jongeren uit de polder met creatieve ambitie. Met culturele broedplaats de Voetnoot als thuisbasis krijgen jongeren een kijkje in de keuken van andere gevestigde gezelschappen als Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap BonteHond. Theatergroep SubSub wil jongeren uit de polder blijven helpen, inspireren en motiveren om het beste uit zichzelf te halen en een passend vervolg te vinden in de culturele sector.

Theatergroep SubSub is een revolverend gezelschap. Jongeren zetten bij ons een eerste stap in de wereld van professioneel theater, vervolgens gaan ze naar een kunstvakopleiding. 45% van de deelnemers stroomt op dit moment door naar kunstvakopleidingen en/of het werkveld. Als net afgestudeerde acteur, maker, productieleider, vormgever, schrijver, componist etc., kunnen oud Subbies daarna bij SubSub terecht om de eerste stappen in hun professionele carrière te zetten. Zo haalt SubSub talent terug naar de stad.



2. KERNACTIVITEITEN

De missie en hoofddoelstelling zijn dit jaar vertaald naar de volgende activiteiten:

- 2.1. SUBSUBXL - ROUWKOST
- 2.2. SUBSUBXTRA - PRESSURE
- 2.3 SUBSUBTALENTS
- 2.4 FLORIADE EXPO 2022
- 2.5 IN RAP EN ROER



2.1 ROUWKOST - een voorstelling over verlies, rouw, dood, identiteit en verbinding.

"Première van #Rouwkost, de nieuwe voorstelling van Theatergroep SubSub. Over verlies en rouw, en hoe iedereen daar op zijn eigen manier mee omgaat. Knap gespeeld en mooi gezongen. Brok in mijn keel, maar ook veel gelachen. En een positieve noot aan het einde, zodat je toch met een licht gevoel de zaal verlaat. Stof tot nadenken en napraten. Chapeau!"

Mensen mogen pas doodgaan als ze een 'mooi' leven achter de rug hebben. Anders voelt het oneerlijk en onterecht. Toch verliezen elk jaar meer dan 6000 kinderen één of beide ouders aan de dood. Daarnaast overlijden er ook broers, zussen en andere dierbaren. De dood is onlosmakelijk met het leven verbonden. Zoals er geen geluk is, zonder ongeluk en geen goed, zonder kwaad. Bestaat er ook geen leven, zonder dood.

Ondanks dat, is er in onze cultuur weinig aandacht voor de dood en hoe daar mee om te gaan. In onze nieuwste voorstelling ROUWKOST nemen we je mee in het rouwproces van twee jongeren, Mitch en Aisha, broer en zus, die hun moeder verliezen en daarmee een stukje van zichzelf. Er is te zien hoe Mitch en Aisha elkaar steeds minder begrijpen omdat ze beide op een totaal andere manier met de dood van hun moeder omgaan.

Aisha valt in een zwart gat en zondert zich af. Mitch daarentegen grijpt juist alle kansen aan om de deur uit te gaan en verliest zich in 'leuke' dingen doen, uitgaan, drank en seks. Ze raken steeds verder verwijderd van elkaar. Aisha's vrienden proberen haar zo goed en zo kwaad te helpen, maar al snel wordt duidelijk dat 'hulp' zich kan manifesteren in onbeholpen botheid of onbegrip.

Met *Rouwkost* doorbreken we het taboe rond rouw en de dood en laten we het rouwproces van twee jongeren zien die één van hun ouders verliezen. Hoe werkt dat, of hoe werkt dat niet? Hoe beïnvloedt de dood je leven, wat blijft er over van je identiteit en hoe kan je de draad weer oppakken?

Rouwen is ongemakkelijk. Hoe normaal het is om gelukkige en vrolijke momenten met anderen te delen, zo moeilijk en ontoegankelijk is het om verdriet en rouw te delen met de mensen om ons heen. Sociale media zijn een pakkend voorbeeld van deze regel, waar jongeren hun referentiekader op baseren. Foto's van mooie reizen, gelukkige momenten en liefde worden volop gedeeld. Ook direct na overlijden is er steeds vaker plaats voor een bericht met een foto en steunbetuigingen.

Maar weken of maanden daarna, wanneer de rouw volop in werking is getreden, is ieder ander weer opgeslokt door het dagelijks leven. Terwijl juist dan een rouwende zoveel behoefte heeft aan verbinding. Het wordt daarnaast voor de mensen om een rouwende heen, steeds lastiger om begrip te blijven tonen. Wat moet je zeggen of vragen? Goedbedoelde woorden worden al snel omgevormd tot ondoordachte acties.



Uitstel naar aanleiding van Covid-19

Voor april 2021 stond de première van de voorstelling Rouwkost op de planning. Yvo Nafziger schreef hiervoor een script en alles werd in gereedheid om in september 2020 van start te gaan met het repetitieproces. Echter bleek gaandeweg het jaar dat Covid-19 voorlopig nog veel onzekerheid met zich mee zou gaan brengen. Dit bracht twijfels met zich mee over de haalbaarheid van de gewenste impact en doelstellingen van de voorstelling.

Met Rouwkost zou het taboe rond de dood doorbroken worden en zou het rouwproces van een adolescent getoond worden. Hoe werkt dat, of hoe werkt dat niet? Hoe beïnvloedt de dood je leven, wat blijft erover van je identiteit, hoe kan je de draad weer oppakken en hoe sta je een dierbare bij die in de rouw zit? Hiermee wilden de regisseur van de voorstelling het onderwerp met alle sociale onhandigheden, moeilijke en mooie momenten bespreekbaar maken. Want de dood is onlosmakelijk met het leven verbonden. Zoals er geen geluk is zonder ongeluk, geen goed zonder kwaad. Bestaat er ook geen leven zonder de dood.

Om dit te bereiken stonden 15 reguliere voorstellingen, 10 schoolvoorstellingen en een uitgebreide randprogrammering op het programma.

Deze thematiek en omschreven doelstelling vroegen in de optiek van de regisseur bij uitstek om het opzoeken verbinding met elkaar: naar elkaar kunnen luisteren, een arm om iemand heen kunnen slaan of iemand een knuffel geven. Tijdens het maakproces onder de spelers en in de speelperiode onder het publiek.

Deze vanzelfsprekendheid was sinds Covid-19 en de bijbehorende maatregelen ineens niet meer zo vanzelfsprekend en volgens de regisseur wel een voorwaarde voor het slagen van de voorstelling. Om deze reden is toen besloten de voorstelling een jaar uit te stellen.

Eindelijk start met Rouwkost

Eindelijk startte SubSub met de audities voor de voorstelling Rouwkost. Acht talentvolle jonge spelers werden geselecteerd en vol goede moed ging de groep begin oktober van start met het repetitieproces. I vrij snel liepen de coronabesmettingen hoog op en in december kwamen we wederom terecht in een harde lockdown. De teleurstelling onder het team, de makers en de spelers was groot, maar stoppen was voor niemand een optie.

Er werd een groot beroep gedaan op ieders flexibiliteit en de repetities werden zo lang als nodig hervat via zoom. Dit leverde vertraging op in het repetitieproces. Om toch een kwalitatieve voorstelling neer te kunnen zetten, waarin alle spelers en makers echt tot hun recht zouden komen, is toen besloten om de voorstellingsperiode te verplaatsen van april naar juni. Juni is voor SubSub geen ideale speelperiode, want een belangrijke doelgroep van de voorstelling zijn scholen en jongeren. Zij zijn rond die periode druk met de laatste toetsen en het afsluiten van het schooljaar. De voorstelling nog verder uitstellen was ook geen optie, want spelers van SubSub zitten vaak op school of in een tussenjaar. Het volgende seizoen hebben deze jongeren weer nieuwe plannen, een nieuwe opleiding voor de boeg of gaan ze het examenjaar in. Ze zijn dan niet allemaal meer beschikbaar voor SubSub.

In februari kon er weer gerepeteerd worden in de zaal. Er werd toegewerkt naar een prachtige speelperiode in juni waarbij spelers en het publiek, troost vonden bij elkaar, zonder belemmering van de 1,5 meter samenleving. Precies wat de regisseur voor ogen had, twee jaar daarvoor.



Acteurs

Dyon Wilkens, Judith van Katwijk, Rik Worrying, Rosalie Frederikz, Rosa Rouwenhorst, Storm Kamerbeek, Thomas Wessing en Sandra Mattie (niet op de foto)

Crew op de foto

Regie: Esther Bolte

Regie-assistentie: Erik Kaizer, Isalinde Glerum

Crew achter de schermen

Schrijver: Yvo Nafzger

Scenografie: Paul Boereboom

Regie-assistentie: Giacomo Steinbach

Zangcoach: Jorge Verkroost

Zakelijk leider: Roos Beijer

PR & Communicatie: Emel Koç

Productieleider: Inge Middel

Fotografie: Claudia Kamergorodski

Poster & flyer: Karl Giesriegl

Lichtontwerp en techniek: Iwan Kolk



Samenwerking Esther en Yvo

De schrijver van het stuk, Yvo Nafzger, en de regisseur, Esther Bolte, hebben voor de totstandkoming van dit stuk nauw samengewerkt. Wanneer Esther en Yvo bij elkaar komen voor een kop koffie of glas bier, dan vliegen de ideeën al snel over en weer. Ze spreken dezelfde ‘taal’, maar hebben vaak verschillende meningen. Ze putten hun inspiratie uit totaal verschillende bronnen en kijken vaak compleet anders naar thema’s als leven, dood, carrière en liefde. Deze verschillen zijn het artistieke proces zeer ten goede gekomen. Hiermee opende zij werelden voor elkaar.

Tijdens de conceptontwikkeling van Rouwkost bekeek Yvo de dood en het rouwproces vanuit wetenschappelijke en rationele hoek, terwijl Esther veel meer voeling had met de emotionele en spirituele kant van het verhaal. Op deze manier is er balans in het stuk ontstaan, waardoor de voorstelling minder particulier is geworden en juist interessanter, voller en het thema van meer kanten wordt belicht.

Regieproces, door regisseur Esther Bolte

Het stuk bevat zeven personages voor jongeren en één voor een volwassen actrice. Voor de jongerenrollen is tijdens de audities gelet op speltechnische vaardigheden en de mogelijkheden die de spelers hebben zich daarin te ontwikkelen. In samenwerking met Post Castelijns Casting is Sandra Mattie gecast voor de moederrol. Voor de moederrol is gezocht naar een ‘oermoeder’; een moeder waarin het publiek zich herkent en veilig voelt.

De rollen stonden niet meteen na auditie vast, dit was een proces van onderzoeken wie het best bij welke rol past. Het traditionele beeld van ‘typisch mannenrollen’ en ‘typisch vrouwenrollen’ is losgelaten, waardoor meer vrijheid ontstond om de rollen in te vullen en waardoor er meer ruimte voor inclusiviteit ontstond.

Als eerste stap in het repetitieproces gingen we met elkaar in gesprek over het onderwerp. In een veilige setting deelden we onze eigen gedachten en ervaringen over rouw en de dood met elkaar. Door corona en de lockdown werden we hierna vrij snel genoodzaakt via Zoom te repeteren. We hebben toen gefocust op het vormgeven van het karakter en de verhouding tot elkaar. Dit gaf de spelers ruimte om te onderzoeken wie het personage is en hen eigen te maken. Met die informatie in het achterhoofd gingen de spelers de vloer op en zijn we scenes gaan zetten.

De jongere die in eerste instantie Aisha zou spelen, had het erg druk met haar studie en worstelde met sombere gedachten. Dat in combinatie met de zwaarte van het onderwerp, was voor haar lastig. Ik ben hierover met haar in gesprek gegaan, uiteindelijk hebben we samen besloten dat ze met het stuk zou stoppen. Dit was halverwege het repetitieproces. We moesten toen op zoek naar een nieuwe actrice voor de rol van Aisha. Ik heb gekeken bij een repetitie voor de andere SubSub voorstelling, namelijk *Life*. Rosa is toen gecast voor nieuwe Aisha.

Tijdens het repetitieproces zijn er scenes veranderd, geschrapt en bijgeschreven om zo tot een kloppend geheel te komen. Ook tijdens de voorstellingsperiode zijn de spelers en het stuk nog enorm gegroeid. We begonnen elke avond met notities van de voorgaande voorstelling door te nemen met elkaar, totdat de voorstelling op het niveau was waarop ik geen notities meer had en lekker achterover kon zitten in de zaal, met alle vertrouwen in de spelers en het stuk.



Doelstelling en cijfers

Na de uitbraak van Covid-19 is het accent binnen de doelstellingen van de producties verlegt van kwantiteit naar kwaliteit. Behalen van bezoekersaantallen lag grotendeels buiten onze macht, hiervoor waren we afhankelijk van de mogelijkheden op dat moment. Kwaliteit leveren werd weliswaar iets uitdagend, maar lag nog steeds grotendeels binnen onze mogelijkheden. Grootste prioriteit werd dat de spelers een volwaardig talentontwikkelingsproces mee konden maken én dat de voorstelling een zo hoog mogelijke artistieke kwaliteit zou krijgen. Hoe veel of hoe weinig publiek de voorstelling dan ook zou kunnen verwelkomen.

Talentontwikkeling

Een belangrijk hoofddoel van de voorstelling is het ontwikkelen van talentvolle jongeren en ze verder helpen binnen het veld van de podiumkunsten en het kunstvakonderwijs. Deze doelstelling is behaald. We hebben het project intensief kunnen doormaken met elkaar van begin tot eind. In een kleine groep, omgeven door professionele betrokkene en makers, met een geruim aantal speelbeurten.

Wat uitzonderlijk is aan de groep jonge acteurs van Rouwkost, is dat álle spelers naar aanleiding van Rouwkost een vervolgstap hebben gezet binnen het veld van de podiumkunsten.

- Één speler studeert dit jaar af aan een performance opleiding in Amsterdam.
- Twee spelers hebben hetzelfde jaar nog succesvol auditie gedaan voor een kunstvakopleiding en zijn daar aan een studie begonnen.
- Één speler doet op dit moment auditie en speelt mee in een productie van Suburbia.
- Één speler is regieassistent geworden bij de nieuwe voorstelling van SubSub, Oedipus.
- Twee spelers spelen mee als acteur bij de nieuwe voorstelling van SubSub, Oedipus. Één van deze spelers schreef de onderstaande evaluatie.

Ik speelde Aisha in Rouwkost. Een meisje waarvan haar moeder net is overleden. Door het stuk heb ik kennis gemaakt met hoe rouw eruit kan zien en voelen. Hoe mensen het ervaren en mee omgaan. En hoe dat per persoon kan verschillen. Tijdens het repeteren gingen we op zoek naar wat rouw is. We deelden onze eigen ervaringen en gedachten met elkaar. Dit zorgde voor verbondenheid, begrip en steun voor elkaar. Door te kruipen in de beleveniswereld van Aisha heb ik meer van mezelf ontdekt. Sommige dingen heb ik omarmt, zoals je emoties laten stromen. Van andere dingen heb ik afscheid genomen, zoals angsten of ik het wel goed doe en de drang iedereen tevreden te stellen. Op momenten was het lastig om helemaal in het gevoel te duiken, omdat de emoties van rouw zo zwaar, puur en intens zijn. Hierin ben ik, doordat we het stuk vaak hebben mogen spelen, erg gegroeid, zowel op persoonlijk vlak als vakinhoudelijk. Ik ben erachter gekomen dat ik het supergaaf vind om te acteren. Je helemaal laten gaan, in de wereld van een ander stappen, daarvan leren en samen met een hechte groep werken aan een doel: een inspirerende voorstelling maken die mensen beweegt. En dat is gelukt. We hebben een hele mooie voorstelling gemaakt, die veel positieve reacties kreeg. Ik merkte dat mensen om mij heen na afloop van de voorstelling gingen praten over hun ervaringen met rouw en verlies. Zelfs als het al 10 jaar geleden was dat ze iemand hadden verloren. Ik merkte dat ze het fijn vonden om over te praten en dat het stuk erg herkenbaar is. Ik ben dankbaar dat ik iets heb kunnen betekenen in het proces van zoveel mensen. Terugkijkend was het proces van Rouwkost leerzaam, lastig, leuk, spannend, grappig, verdrietig, maar ik heb vooral heel erg genoten.



Effect op het publiek – Reguliere voorstellingen

Eind februari kwam er een einde aan de 1,5 meter afstandsregel en aan de regels omtrent een vaste zitplaats in concert- en theaterzalen. In maart 2022 vervielen de laatste maatregelen, zoals het verplicht dragen van een mondkapje in het OV. De spelers, de makers, het team van SubSub en alle overige betrokkenen van de voorstelling waren ontzettend blij en dankbaar dat we eindelijk weer volle zalen mochten trekken met deze voorstelling.

Helaas bleek wel dat niet alle bezoekers hun weg naar het theater direct weer vonden. Uit onderzoek door het Nationaal Theaterfonds kwam naar voren dat driekwart van de theaterbezoekers toentertijd minder voorstellingen bezocht dan voor de crisis. SubSub had ook moeite met het vullen van de zalen er werden minder kaarten verkocht dan voor Covid-19. Toch verkochten we ruimvoldoende kaarten om te voorstelling optimaal te beleven.

Ondanks dat rouw bij het leven hoort, blijft het een lastig onderwerp. Via de voorstellingen wilde SubSub het taboe rondom de dood en het rouwproces doorbreken en het gesprek hierover openen. SubSub wilde hiermee het publiek weerbaarder maken en ondersteuning bieden door handvatten te geven bij het omgaan met de rouwende mens.

De reguliere voorstellingen worden bezocht door jongeren én volwassen bezoekers. De ontmoeting tussen deze groepen, is erg waardevol. Met eigen ideeën en verschillende achtergrond, maken zij hetzelfde mee, in dezelfde ruimte en op hetzelfde moment. Op basis van gelijkwaardigheid en met een eigen 'kijk op de zaak' raken zij naderhand in gesprek.

Iedere voorstelling weer, was de zaal tot tranen toe geroerd. Door gelegenheid te bieden om na de voorstelling nog een drankje te drinken met elkaar in het theatercafé, werd ruimte gecreëerd om hierover in gesprek te gaan. Er werd na iedere voorstelling lang en uitgebreid nagepraat. Ook de acteurs mengde zich onder de bezoekers en gingen met hen in gesprek, eveneens om de dialoog omtrent het onderwerp te stimuleren. Er werd met elkaar gelachen, gehuild, denkwijzen werden verbreed en overtuigingen losgelaten.



Onderstaand leest u verschillende reacties op de voorstelling. Dit tezamen met de ontmoeting en gesprekken die hebben plaatsgevonden brengt ons tot de conclusie dat de doelstelling om het taboe rondom de dood en het rouwproces te doorbreken en het gesprek hierover te openen behaald is.

"Prachtige voorstelling over verlies en rouw. Onze pubers vonden het ook heel mooi"

"De try-out van vanavond vond ik ontroerend, verwarrend, confronterend, heftig én lachen. Veel tegelijk, en voor iedereen weer anders; net als rouw zelf. En vooral: heel goed gespeeld, complimenten!"

"Ik heb de eerste voorstelling gezien. Het is een mooie voorstelling. De verschillende manieren van omgaan met rouw werden goed getoond en er werd ontzettend goed geacteerd. Ik was aangenaam verrast. Een geweldige en professionele voorstelling."

"Première van Rouwkost, de nieuwe voorstelling van Theatergroep SubSub. Knap gespeeld en mooi gezongen. Brok in mijn keel, maar ook veel gelachen. En een positieve noot aan het einde, zodat je toch met een licht gevoel de zaal verlaat. Stof tot nadenken en napraten. Chapeau!"

Wegens artistieke kwaliteit en impact op het publiek, is SubSub door zowel De Kunstlinie in Almere, als De Meervaart in Amsterdam, gevraagd om daar met deze voorstelling in reprise te gaan.

Effect op het publiek – Schoolvoorstellingen

Theatergroep SubSub maakt theater voor en door jongeren. Het effect is groot, jonge bezoekers herkennen zich in de personages en de vorm. Door een jongere op het podium een proces door te laten maken, wordt het voor de jongere in het publiek meer eigen.

Via de schoolvoorstellingen bereikt SubSub een grote groep jongeren, die in het dagelijks leven niet of nauwelijks met theater in aanraking komen. Jongeren uit verschillend milieus, met grote en kleinere portemonnee, eigen voorkeuren, ideeën en belangstelling zitten samen in één zaal, om met elkaar hetzelfde mee te maken. Bij een schoolvoorstelling hoort standaard een nagesprek met de acteurs en regisseur. Leerlingen met allerlei verschillende achtergronden gaan met elkaar in gesprek over complexe thema's en delen (persoonlijke) verhalen, die eerder onbesproken bleven. Daarnaast hebben scholen de mogelijkheid om voorbereidende workshops, lessen en/of lesbrieven af te nemen, in de meeste gevallen wordt dit ook gedaan.

Voor Rouwkost stonden 8 schoolvoorstellingen gepland, hiermee zouden 650 scholieren bereikt worden.

In september 2021 startte het repetitieproces. Al vrij snel liepen de coronabesmettingen hoog op en in december kwamen we wederom terecht in een harde lockdown. Hierdoor werd de voorstellingsperiode uiteindelijk verplaatsen van april naar juni. Voor de schoolvoorstellingen en workshops had dit helaas vervelde consequenties. In juni ronden scholen hun jaar af en hebben veel leerling toetsweken. Er is dan geen tijd om een voorstelling te bezoeken. In plaats van 8 konden er nog maar 3 schoolvoorstellingen plaatsvinden, voor twee verschillende scholen. De ene school nam daarbij een workshop-reeks af van 4 workshops per klas. De andere school nam daarbij één losse workshop per klas af.



De docent die de workshop-reeks gegeven heeft, heeft deze workshops als zeer waardevol ervaren. Jezelf laten zien of in openheid met elkaar in gesprek gaan, wordt door onze theater docenten al steeds lastiger ervaren onder jongeren. De gesprekken in de workshops kwamen dan ook moeizaam op gang. Er werden daarom verschillende opdrachten aangeboden die laagdrempelig begonnen en langzaam toe werkten naar het openen van een gesprek. Dit had het gewenste effect. Uiteindelijk gingen de leerlingen steeds meer delen met elkaar. In eerste instantie vooral op feitelijke niveau, later kwam het onderwerp ook op gevoelsniveau aan de orde. Leerlingen leerde hiermee nieuwe kanten van zichzelf en elkaar kennen. Dit, tezamen met de voorstelling, heeft in een meer bewust perspectief op het onderwerp gecreëerd.

Deze workshops en het voorstellingsbezoek hebben het effect gehad dat SubSub ermee voor ogen had. Het is erg jammer dat we hiermee een veel kleinere groep scholieren hebben kunnen bereiken dan beoogt.

De school die één losse workshop afnam voorafgaand aan de voorstelling, betrof een school met leerlingen met een vorm van autisme. Om deze reden werd besloten om de workshops in samenwerking met Humanitas te geven, zij werken met vrijwilligers die ervaring hebben met deze doelgroep. Om de leerlingen voor te bereiden op de voorstelling, werd de workshop in eerste instantie gericht op informatieoverdracht omtrent het onderwerp. De docent twijfelde of de leerlingen in staat zouden zijn om over dit onderwerp persoonlijk met elkaar in gesprek te gaan. Niks bleek minder waar. Er ontstond een prachtig open gesprek, waarin verschillende leerlingen persoonlijke ervaringen met elkaar deelde. De leerlingen die niet deelde over zichzelf, luisterde vol aandacht en respect naar hun klasgenoten. De resultaten van deze workshops waren boven verwachting positief. De voorstelling en het nagesprek sloten hierbij aan.

Speelbeurten en bezoekers

Wij merkten dat oud-Subbies en andere trouwe bezoekers de weg naar onze theaterzaal direct weer vonden zodra er weer gespeeld kon worden. De groep nieuwe bezoekers bleek daarentegen kleiner dan voor de coronacrisis. Onderzoek door het Nationaal Theaterfonds signaleert deze trend in de gehele sector.

	Betalend	Gastenlijst
De Voetnoot		
woensdag 8 juni 2022	40	11
donderdag 9 juni 2022	95	
" Schoolvoorstelling	95	
vrijdag 10 juni 2022	16	3
" Schoolvoorstelling	95	
zaterdag 11 juni 2022	11	83
woensdag 15 juni 2022	24	2
" Schoolvoorstelling	95	
donderdag 16 juni 2022	15	9
vrijdag 17 juni 2022	49	3
zaterdag 18 juni 2022	33	2
zondag 19 juni 2022	27	2
woensdag 22 juni 2022	55	9
donderdag 23 juni 2022	11	13
vrijdag 24 juni 2022	28	5
zaterdag 25 juni 2022	27	19
donderdag 30 juni 2022	95	
Poolshoogte festival		
1 juli 2022	67	
2 juli 2022	72	
3 juli 2022	65	
Kunstinie 20 januari 2023	94	
Meervaart 21 januari 2023	59	
Totaal	1168	161

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and light-colored eyes. He has a slight, enigmatic smile and is looking directly at the camera. His hands, with dark blue nail polish, are positioned around his face, with fingers resting near his eyes and mouth. The background is dark and out of focus.

SUB SUB
SPEELT

ROUWKOST

REGIE: ESTHER BOLTE
TEKST: YVO NAFZGER
8 T/M 25 JUNI 2022
DE VOETNOOT, ALMERE STAD
TICKETS: SUBSUB.NL
IG & FB: @TGSUBSUB

Guusje Kruit PROXIMA POWERS hira fonds VSBfonds ZABAWAS Stichting ST

FOTO: CLAUDIA KAMERSBOROSKI | TYPografie: JAM. GELINKER





2.2 SUBSUBXTRA

Dat jaarlijks ruim 40 jongeren moeten worden teleurgesteld, die wel auditie doen maar die niet kunnen plaatsen, is zonde van het aanwezige talent in de polder. Om de komende jaren meer jongeren de kans te geven om hun talenten verder te ontplooien, startte SubSub vorig jaar een zijtraject genaamd: SubSubXtra.

Regisseur Esther Bolte:

“Vaak hebben de jongeren die afgewezen worden wel talent, maar zijn ze er nog niet aan toe om in een professionele voorstelling te spelen.”

SubSubXtra bestaat uit 10 trainingsavonden en 6 repetitieavonden.

De docent van SubSub, werkt in de trainingsavonden met de jongeren aan elementair spel, overgave en waarachtigheid. Een aantal trainingen wordt besteed aan teksttheater, auditeren of andere onderwerpen, komend uit de doelstellingen van de deelnemende jongeren. Hierop volgde repetitieavonden waarin er door de deelnemers een montage voorstelling werd gemaakt, onder begeleiding van een professionele regisseur. Voorafgaand aan het maakproces van de montage voorstelling, die door de deelnemers gemaakt wordt, wordt hen een thema en een titel meegegeven. Dit geeft de deelnemers en de regisseur enige houvast en een richtlijn voor de voorstelling.

Naast de trainings- en repetitielessen bezochten de deelnemers een aantal voorstellingen en repetities van SubSub en onze partners.

SubSubXtra 2021-LIFE

Deze editie van SubSubXtra speelde zich vorig jaar af, in 2021 en werd afgesloten met de voorstelling LIFE.

In deze montagevoorstelling kwamen allerlei thema's uit het leven voorbij en de jonge makers zullen ingaan op levensvragen en zingeving die wij als mens zoeken in het leven, van jong tot oud.

Naar aanleiding van het succes van deze voorstelling, is deze voorstelling dit jaar tweemaal hernomen. De voorstelling heeft op 23 september gespeeld op het Uitfestival in Almere. Op 16 november heeft de voorstellingen nog tweemaal plaatsgevonden in De Voetnoot in Almere voor scholieren van de Almeerse middelbare school Echnaton.



SubSubXtra 2022/2023 – PRESSURE

Dit is de editie van SubSubXtra van dit jaar, 2022. De audities en alle trainingslessen van dit seizoen SubSubXtra konden live plaatsvinden in de Voetnoot in Almere. In totaal deden er 11 deelnemers mee. De deelnemers hadden talent, maar konden helaas geen rol bemachtigen in de voorstelling Oedipus.

Nieuwe begeleider en regisseur

Doordat de begeleider van het voorgaande jaar, Jurrien Trappel, dit jaar niet in de gelegenheid was om deze taak opnieuw op zich te nemen, werd een nieuwe begeleider gezocht. Deze begeleider is een didactisch onderlegde theaterprofessional uit het veld met een groot netwerk. En heeft naast zijn eigen werk, ervaring in het begeleiden en coachen van jonge kunstenaars. Uiteindelijk werd Ro, Rox, Roxy, Roxana Verwey voor deze rol aangenomen.

Rox is, 33 jaar jong, mens, zwarte Queer persoon met Afro-Surinaams en Inheemse roots. Geboren en getogen Rotterdammer, wereldburger, performer, maker, pedagoog, traveller, en levensgenieter. Rox kon met diens energie, passie, talent en ervaring als geen ander de jongeren uitdagen, inspireren en motiveren het beste uit zichzelf te halen. Rox haar achtergrond en identiteit wijken af van de norm. Veel Almeerse jongeren, kunnen zich met deze persoon op een manier identificeren. O.a. om deze reden is Rox voor deze rol gekozen.

De repetitiebezoeken

Naast de trainings- en repetitielessen bezochten de deelnemers een aantal voorstellingen van SubSub en onze partners. Het traject werd afgetrapt met een bezoek aan de voorstelling SIXTH, van Priscilla Vaudelle, (LOST PROJECT)/Frascati Producties. Rox speelde zelf mee in deze voorstelling. Naderhand gingen de deelnemers en Rox met elkaar in gesprek. Ook bezochten de deelnemers de herneming van de voorstelling Rouwkost, in de Kunstlinie in Almere.

De montage voorstelling

Het thema voor de voorstelling kwam dit jaar, meer dan vorig jaar, echt voort uit de jongeren zelf en was: 'de (maatschappelijke) druk die jongeren ervaren'. De titel van de voorstelling werd Pressure.

PRESSURE

Hier zijn wij de beste versie van onszelf. Geen tijd om te falen, geen tijd om fouten te maken. Fouten maken is voor watjes, voor mensen die niet in zichzelf geloven. Voor hen die niet geloven dat jij jouw leven kan bepalen. Waarom zou je jezelf druk maken?

We leggen de lat steeds hoger en hoger, omdat we niet bang zijn. Toch?

Je hebt over alles wat je zelf doet controle. Toch?

Dus als je faalt, is het ook je eigen schuld. Toch?

Je werkt hard of je bent een student en niet zomaar een student, maar een topstudent. Daarnaast ben je voorzitter van de studentenraad, aanvoerder van het voetbalteam en help mee bij het organiseren van kunstkampen. Altijd een bijbaan of twee, want dat staat goed op je CV. Vergeet niet alles wat je doet op Instagram te posten, anders is het allemaal niet echt gebeurd. Toch?

Alles voor straks, alles voor later! Nu hard werken, straks relaxen. Toch? Nu is het tijd! ONZE TIJD. Tijd om keihard te gaan, keihard te leren, keihard te werken, keihard te sporten, keihard te posten, keihard te geven zonder op te geven. Want, dat doen anderen ook. Toch?



PRESSURE is een montagevoorstelling over de alledaagse druk die jongeren vandaag de dag voelen vanuit de prestatie maatschappij. De levenservaringen van de spelers zijn gebruikt ter inspiratie voor deze voorstelling.

De voorstelling was te zien op 16, 17 en 18 februari 2023 in de Voetnoot in Almere. De zaal was driemaal op rij goed gevuld.

Posterbeeld



Cast en crew Pressure



Fotograaf: Claudia Kamergorodski

Acteurs

Flynn Stoelhorst, Nina Born, Jesse Molenaar, Tanne Dijkstra, Rowena Dijkman, Aimee Demming, Emaly Kremer, Rosa Rouwenhorst, Jermain Makel

Crew op de foto

Regie: Ro, Rox, Roxy, Roxana Verweij

Crew achter de schermen

Zakelijk leider: Roos Beijer

PR & Communicatie: Emel Koç

Productieleider: Soleil Eiken

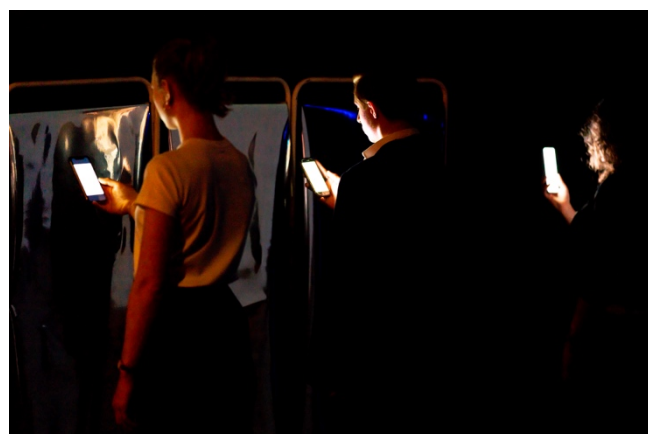
Fotografie: Claudia Kamergorodski

Poster & flyer: Karl Giesriegl

Lichtontwerp en techniek: Iwan Kolk

Techniek: Iwan Kolk

Scene foto's





2.3 SUBSUB TALENTS

SubSubTalents heeft dit jaar voor de tweede keer plaatsgevonden. Het project haalt de verschillende kunstvakopleiding in Nederland naar Almere. SubSub geeft hiermee invulling aan de ambitie om talentvolle jongeren te sterken in hun stap naar de beroepspraktijk en slaat hiermee een brug tussen Almere en het kunstvakonderwijs.

Hierover is de directie van SubSub met oud Subbies in gesprek gegaan, die graag naar een kunstvakopleiding zouden willen. We vroegen hen naar hun ervaringen bij audities, waarom ze niet zijn aangenomen bij de eerste keuze opleiding en wat zij denken nodig te hebben om een volgende keer wel toegelaten te worden. Met andere woorden, welke ervaring mis je en waar kan SubSub mee helpen.

Vaak hebben jongeren het talent en de motivatie om de beroepspraktijk in te gaan, toch lukt het niet iedereen om zijn weg richting het werkveld te vinden. Om dat beter mogelijk te maken introduceerde Theatergroep SubSub het project SubSubTalents.

Het project

SubSubTalents bestaat uit zes masterclasses, bedoeld voor jongeren uit Flevoland die zich willen voorbereiden op een kunstvakopleiding. Het doel van SubSubTalents is om een brug te slaan tussen de kunstvakopleidingen in Nederland en de Almeerse jongeren. Het project haalt de opleiding naar de stad en verlaagt de drempels van het auditie doen.

Iedere masterclass benadrukt een ander onderdeel in de voorbereiding, met een deel theorie en een deel praktijk. Iedere masterclass wordt gegeven door een andere docent én een student van de verschillende kunstvakopleidingen in Nederland, deze student is tevens een oud Subbie. De studenten kunnen precies vertellen hoe het op een opleiding eraan toe gaat en de docent zou een workshop kunnen geven die representatief is voor een 'echte' les op de desbetreffende school.



Evaluatie

We zijn erg trots op groep docenten en studenten die dit jaar bijgedragen hebben aan SubSubTalents. Kunstvakopleiding van over het hele land hebben op een eigen wijze input gegeven aan deze reeks masterclasses. Er hebben dit jaar 7 deelnemers deelgenomen aan dit project.

De volgende scholen, docenten en Subbies hebben bijgedragen aan dit traject:

Masterclass 1- 5 november

Xander Vledder en Ziggy Knel, namens de Amsterdamse Toneelschool&Kleinkunstacademie

Masterclass 2 - 12 novemeber

Justus van Dillen en Ie Kaczmarek, namens Toneelschool Maastricht

Masterclass 3 - 19 november

Yvo Nafzger, namens Writing for Performance, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Masterclass 4 - 26 november

Rosa Weekers en Isalinde van Glerum, namens de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Masterclass 5 - 3 december

Jurgen Brucker en Dyon Willink en Anne-Fleur Verkade, namens Artez Zwolle

Masterclass 6 - 10 december

Esther van Steenis, namens Artez Arnhem



2.4 FLORIADE

Van 14 april tot en met 9 oktober 2022 was Almere het podium voor de wereldtuinbouwtentoonstelling Floriade Expo 2022. De Nederlandse tuinbouw presenteert de samen met nationale en internationale partners, innovaties en oplossingen voor duurzame en leefbare steden. SubSub heeft tijdens dit grote evenement een bijdrage geleverd aan de culturele beleving van de bezoeker.

In de maand juni toonde SubSub zes weekenddagen twee korte performances op het expo terrein. Onder begeleiding van regisseur Esther Bolte, heeft oud Subbie Jessie Velthuis de conceptontwikkeling en de regie van deze performances op zich genomen. Jessie Velthuis speelde in 2017 mee in de voorstelling Bloed Band. Daarna studeerde zijn aan de Royal Central School of Speech and Drama in London.

Hiermee heeft SubSub een stap gezet in haar ambitie om structureel oud-Subbies terug te halen naar de stad om hun talent opnieuw in te zetten, nadat zij hun kunstvakopleiding afgerond hebben.

IN RAP EN ROER

'In Rap en roer' is een project van Stichting InnerCirle. Dit jaar heeft SubSub voor het project In Rap en Roer een performance met het Nederlands Gebarenkoor ontwikkeld. Van deze samenwerking zijn opnames gemaakt door Omroep Flevoland, hiervan is een korte documentaire gemaakt.

Het koor, bestaande uit dove, plotsdove en slechthorende leden, heeft samen met de jongeren van SubSub een lijdlied geschreven. Het lied is door SubSub eerst in de Buntstudio's in Utrecht opgenomen als oefentrack. Vier maanden lang hebben de leden van het koor daarmee getraind om elk woord uit de tekst in gebaar uit te drukken. Vervolgens hebben ze gewerkt met regisseur Esther Bolte. Zij heeft de theaterperformance vormgegeven en er dans en beweging aan toegevoegd.

Esther mocht daarbij de eerste Rap en Roer Award in ontvangst nemen. Ontroerd nam Bolte de Rap en Roer Award in ontvangst: "Ik vond het een moeilijke opdracht, dit hebben we nog nooit gedaan. Maar ik ben ontzettend trots op het eindresultaat. We hebben er allemaal veel van geleerd. Voortaan willen we minimaal één voorstelling per seizoen met tolk in gebarentaal verzorgen."

SubSub vraagt zich geregeld af 'hoe wij als stichting een bijdrage kunnen leveren aan het tastbaar maken van een inclusieve samenleving.' Het antwoord hierop is anders denken én anders doen. SubSub wil fungeren als springplank voor mensen met een uitdaging, dit in plaats van fungeren als vangnet voor een mensen met een beperking. Net als altijd en voor alle jongeren waarmee we werken, spreekt SubSub het talent aan, daar verandert een eventuele extra uitdaging niks aan. Door onze deelname aan Rap en Roer 2022, is concrete invulling gegeven aan onze ambities op dit gebied.



3. MAATSCHAPPELIJKE IMPACT

3.1 ALMERE IN CONTEXT

In een jonge stad met relatief jonge bewoners is er volop ruimte om te ontdekken en ruimte om te maken. Theatergroep SubSub biedt jongeren uit de polder een plek om talent te ontwikkelen en te ontplooien, het gemeenschappelijke doel is immers om van Almere een bruisende stad te maken met jongeren die niet wegtrekken naar andere steden, maar in Almere hun ambitie kunnen waarmaken. Theatergroep SubSub probeert hierin een bijdrage te leveren door eigentijds teksttheater voor én door een jonge doelgroep, met Almeerse partners.

3.2 VERWANTE INSTELLINGEN

Theatergroep SubSub herkent zich in de artistieke uitgangspunten van Theater de Gasten, DOX, allen werkende met een verwante doelgroep en met soortgelijke doelstellingen. Organisaties voor jongeren met talent, met als leidraad professionele en inhoudelijk relevante voorstellingen. Binnen deze organisaties wordt een plek geboden om talent te ontplooien en versterken door middel van cursussen en lessen van professionals met als doel een voorstelling of presentatie aan het publiek. Theatergroep SubSub maakt niet alleen theater door jongeren, maar ook voor jongeren. Daarnaast zijn de kleine spelersgroepen van theatergroep SubSub, met veel ruimte voor persoonlijke aandacht, uniek.

3.3 SAMENWERKINGSPARTNERS

Samen met Theatergroep Suburbia, Collage, Kunstlinie Almere Flevoland, BonteHond en Culturele Broedplaats de Voetnoot, versterkt en verbreedt Theatergroep SubSub de culturele sector in Almere en draagt ze zorg het voor een breed aanbod voor het Almeerse publiek. Ook partners in andere sectoren zoals ROC Almere, Arte College, Helen Parkhurst College, het Oostvaarderscollege en Scholengemeenschap Echnaton. Maar ook Jong in Almere, Omroep Flevoland, De Nieuwe Bibliotheek Almere, Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, de Theaterschool Almere en Stichting School en Veiligheid maken het breder uitdragen van de boodschap mogelijk.



4. FINANCIËN

4.1 Algemeen financieel beeld

Het jaar 2022 is afgesloten met een resultaat van - 898 EUR.

De beperkende maatregelen ten gevolge van Covid-19 kwamen dit jaar, net als het jaar ervoor, niet geheel onverwacht. SubSub heeft zich op mogelijke beperkende maatregelen kunnen voorbereiden.

De overlegstructuur binnen de organisatie is adequater ingericht, door kortere lijnen en de mogelijkheid om bijtijds bij te sturen, waren projecten goed bestuurbaar. In de planning en communicatie rondom de projecten werd van het begin van het seizoen rekening gehouden met de mogelijkheid dat de projecten eventueel verplaatst konden worden. Daarbij is ervoor gekozen om gebruik te blijven maken van een flexibele schil aan freelancepersoneel.

Al deze keuzes hebben geen betrekking gehad op de inhoud, de missie van SubSub is en blijft behouden. Daarbij is de artistieke kwaliteit altijd hoge prioriteit gebleven.

Door de bovenstaande aanpassingen in de organisatie is SubSub dit jaar, ondanks de uitdagende omstandigheden, in staat geweest om nagenoeg binnen de opgestelde begroting te opereren. Het jaar is afgesloten met een beperkt negatief resultaat. SubSub acht dat haar continuïteit hiermee niet in het geding komt.

Binnen de realisatie is een 'Dotatie bestemmingsreserve' opgenomen van 19.432 EUR. Door de beperkende maatregelen ten gevolge van Covid-19 schoof de jaarplanning van 2022 op naar begin 2023. Hierdoor zullen de kosten van de herneming SubSubXL met Rouwkost en van SubSubXTRA met Pressure deels in 2023 vallen. De genoemde dotatie wordt ingezet, ten behoeve van de uitgestelde projecten, namelijk deze hernemingen.



Inkomsten

Publieksinkomsten binnenland

Onder 'Publieksinkomsten binnenland' vallen de recettes van de voorstellingen. De voorstellingen van Rouwkost en Pressure waren begroot op een bezetting van 60 bezoekers per voorstelling. Helaas bleek dat niet alle bezoekers hun weg naar het theater direct weer vonden, toen deze weer open mochten. Uit onderzoek door het Nationaal Theaterfonds kwam naar voren dat driekwart van de theaterbezoekers toentertijd minder voorstellingen bezocht dan voor de crisis. SubSub had ook moeite met het vullen van de zalen er werden minder kaarten verkocht dan voor Covid-19. Verschillende trouwe bezoekers besloten om een donatie te doen. Daarnaast zijn twee voorstellingen volledig verkocht aan één afnemer. Hierdoor is de recettebegroting toch grotendeels behaald.

Overige directe opbrengsten

Onder 'Overige directe opbrengsten' vallen schoolvoorstelling en workshops op scholen en de eigen bijdrage van deelnemers.

Door de verplaatsing van de speelperiode konden veel minder schoolvoorstellingen en workshops plaats vinden. Scholen waaraan de voorstelling en workshops verkocht waren en die niet meer konden komen, besloten om hun geld niet terug te vragen. Hierdoor is de begroting hiervoor ruimschoots behaald.

Acteurs van SubSubXL betalen een eigen bijdrage van €245 per persoon voor hun deelname aan dit talentontwikkelingstraject. Deelnemers van SubSubXtra betalen hiervoor €195 aan eigen bijdrage. Deze bedragen worden zo laag mogelijk gehouden. SubSub vindt dat geld nooit een drempel mag vormen voor talent om zich te ontwikkelen. Indien jongeren of hun verzorgers dit bedrag niet kunnen betalen, zoeken we samen naar een oplossing. Dit laatste bleek afgelopen jaar het geval. Met meerdere spelers is een aparte betalingsregeling getroffen waardoor de 'Bijdrage deelnemers' lager uitgevallen is dan begroot.

Overige subsidies uit publieke middelen

Een significant verschil in de begroting t.o.v. de realisatie onder 'Overige subsidies uit publieke middelen' is de bijdrage die SubSub dit jaar heeft mogen ontvangen van Fonds Podiumkunsten. O.a. doordat in de voorstelling een professionele actrice meespeelde, is SubSub dit jaar voor het eerst door het fonds gehonoreerd.

Nadere Regels Coronapakket Cultuur 2022

Om de coronarisco's op de repetitie- en speelperiode zo veel mogelijk te beperken, heeft SubSub een aantal kostbare maatregelen genomen. Namelijk, verlenging van de repetitieperiode en verplaatsing van de speelperiode, aannemen van stand-ins en voorziening van zelftesten voor de gehele cast en crew gedurende de repetitie- en speelperiode. Voor de kosten die uit deze maatregelen en interventies voortkomen, heeft SubSub een beroep gedaan op de subsidieregeling Nadere Regels Coronapakket Cultuur, spoor 2: overbruggingssteun. Deze aanvraag is gehonoreerd. SubSub heeft hieruit een subsidie van € 25.468,00 ontvangen. De gesubsidieerde activiteiten zijn uitgevoerd en de resultaten zijn behaald.

Overige bijdragen uit private middelen

Daarnaast heeft Stichting Stimuleringsfonds Rouw een toekenning gedaan waar in eerste instantie niet op gerekend was. Hiermee heeft SubSub het de extra kosten kunnen dekken, die voortgekomen zijn uit het verplaatsen van de voorstelling.



Uitgaven

Beheerslasten Personeel/Activiteitenlasten Personeel

Het eerste noemenswaardige verschil tussen de begroting en de realisatie is te zien onder 'lasten personeel', deze zijn significant hoger uitgevallen dan begroot.

Alle medewerkers van Theatergroep SubSub werken op zelfstandige basis. SubSub streeft de 'Fair Practice code' na. Door de verplaatsing van de speelperiode van Rouwkost van april naar juni, heeft de voorbereidings- en repetitieperiode twee maanden langer geduurd dan begroot. Hierdoor zijn de personele lasten van het gehele team hoger uitgevallen dan begroot.

Daarnaast zijn voor de speelperiode van Rouwkost zijn twee betaalde stand-ins aangenomen voor het geval dat één van de acteurs uit zou vallen ten gevolge van Covid-19. Ook dit heeft tot extra personeelskosten geleid.

Activiteitenlasten Materieel

De reiskosten in de voorbereiding omvatten de reiskosten van het gehele kantoorteam gedurende de maanden voorafgaand aan de productie van de voorstelling. Ook deze kosten zijn hoger uitgevallen door de verplaatsing van de speelperiode en verlenging van de voorbereidings- en repetitieperiode.

Tot slot zijn, ten gevolge van de verplaatsing van de speelperiode en verlenging van de voorbereidings- en repetitieperiode, de kosten aan zaal- en locatiehuur hoger uitgevallen dan begroot.

Om de acteurs zo min mogelijk de stad in te hoeven sturen rondom en tijdens de voorstellingen om lunch en diner te halen, is de séjour voor gehele speelperiode door SubSub verzorgd, dit heeft geleid tot hogere kosten dan begroot. De overige 'Activiteitenlasten materieel' zijn nagenoeg gelijk begroot als gerealiseerd.

Bestemmingsreserve 2023

De kosten voor het hernemen van de voorstelling Rouwkost zullen vallen in 2023. Hiervoor is een bestemmingsreserve opgenomen.



2022 Jaarrekening Theatergroep SubSub	
BATEN	
<u>Directe Opbrengsten</u>	Begroting 35.645 Realisatie 33.630
<u>Overige inkomsten</u>	- -
<u>Indirecte Opbrengsten</u>	- -
A – Totale opbrengsten	35.645 33.630
<u>Structurele subsidies</u>	94.324 96.059
<u>Overige subsidies uit publieke middelen</u>	15.000 64.237
O.a.	
Coronapakket Gemeente Almere	- 25.468
Fonds Podiumkunsten	- 23.769
<u>Overige bijdragen uit private middelen</u>	- 1.000
B – Subsidies en bijdragen	109.324 161.296
C – Totale baten (A + B)	144.969 194.926
LASTEN – BEHEER	
<u>Beheerlasten Personeel</u>	40.680 49.032
<u>Beheerlasten Materieel</u>	8.681 11.750
D – Totale beheerslasten	49.361 60.782
LASTEN – ACTIVITEITEN	
<u>Activiteitenlasten Personeel</u>	102.978 122.952
<u>Activiteitenlasten Materieel</u>	20.080 19.210
Voorbereiding	11.590 9.620
Uitvoering	5.140 5.838
Specifieke Publiciteit	3.350 3.752
E – Totale activiteitenlasten	123.058 142.162
BIJZONDERE BATEN	
Onttrekking bestemmingsreserve	-27.450 -27.450
Dotatie bestemmingsreserve	- 20.330
F – Totale bijzondere baten	-27.450 -7.120
G – Totale Lasten (D+E+F)	144.969 195.824
Verschil	-0 -898

Specificatie Baten



BATEN		Begroting	Realisatie
Directe Opbrengsten		35.645	33.630
Publieksinkomsten binnenland		19.140	15.791
a. recettes		13.000	15.791
b. partage		-	-
c. uitkopen/garanties		6.140	-
Overige directe opbrengsten		16.505	17.840
Bijdrage deelnemers		3.505	3.353
Workshops en inleidingen		13.000	14.487
Indirecte Opbrengsten		-	-
A – Totale opbrengsten		35.645	33.630
Structurele subsidies		94.324	96.059
Talent in de regio		20.787	20.787
Meerjarensubsidie Gemeente		73.537	75.272
Overige subsidies uit publieke middelen		15.000	64.237
Provincie Flevoland - subsidies Projecten Podiumkunsten 2018		15.000	15.000
O.a.			
Coronapakket Gemeente Almere		-	25.468
Fonds Podiumkunsten		-	23.769
Overige bijdragen uit private middelen		-	1.000
Stimuleringsfonds Rouw			1.000
B – Subsidies en bijdragen		109.324	161.296
C – Totale baten (A + B)		144.969	194.926



Specificatie Lasten

LASTEN – BEHEER		
Beheerlasten Personeel	40.680	49.032
Beheerlasten Materieel	8.681	11.750
Kantoor- en administratiekosten	3.681	6.279
Kantoorbenodigheden	100	435
Kopieermateriaal	-	-
Porti	-	-
Telefoon	-	-
Verzekeringen	400	454
Abonnementen	-	-
Lidmaatschap NAPK	-	-
Administratie	250	266
Accountant	-	-
Vergader/bestuurskosten	250	-
Reis- en verblijfskosten (huur)	1.201	2.261
Representatie	500	1.021
Telefoon	500	405
Rente/bankkosten	240	447
Onderhoud kantoorapparatuur	-	-
Kosten internet	-	-
Betalingsverschil debiteuren	240	0
Overige algemene bedrijfslasten	-	991
Algemene Publiciteit	-	24
Affiches en folders	-	24
Foto's	-	-
Overige algemene publiciteit	-	-
Deskundigheidsbevordering	5.000	5.447
Scholing	5.000	5.447
D – Totale beheerslasten	49.361	60.782

LASTEN – ACTIVITEITEN		
Activiteitenlasten Personeel	102.978	122.952
Artistieke directie	11.155	14.640
Artistieke medewerkers	60.445	74.261
Marketing en publiciteit personeel	12.019	10.746
Technisch personeel	19.359	23.304
Activiteitenlasten Materieel	20.080	19.210
Voorbereiding	11.590	9.620
Kap & grime	300	7
Decor	3.100	3.509
Kostuums	2.700	1.718
Rekwisieten	650	372
Techniek	800	374
Reiskosten	2.500	2.983
séjours	200	617
Transport/vervoer decor	500	31
Vakliteratuur en voorstellingsbezoek	140	-
Overige voorbereidingskosten	700	9
Uitvoering	5.140	5.838
Kap & grime	100	13
Decor	100	-
Kostuums	200	47
Rekwisieten	100	36
Muziek/film/band	400	10
Zaal- en locatiehuur	400	-
Techniek	600	-
Reiskosten	1.390	852
Séjours	600	4.211
Transport/vervoer decor	100	668
Verzekering	-	-
Onvoorzien / Overige uitvoeringslasten	1.150	-
Specifieke Publiciteit	3.350	3.752
Affiches en folders	900	463
Trailer/after movie	-	1.537
Advertenties anders dan gedrukt (project)	700	428
Overige Publiciteit Project	600	305
Advertenties in gedrukte media project	-	30
Premiere (en Dernière)	400	215
Porti en verspreiding publiciteit	750	775
E – Totale activiteitenlasten	123.058	142.162



4.3 Arbeidsmarkt en diversiteit

Theatergroep SubSub werkt met goed opgeleid personeel en is ook een plek om te leren. Het team bestaat uit jonge capabele freelancers die hart hebben voor de culturele sector. Medewerkers krijgen bij Theatergroep SubSub de kans om mee te groeien met een jonge en dynamische stichting. Daarnaast biedt SubSub een plek aan jongeren die een ambitie hebben in de culturele sector. Met stages en meeloopplekken biedt Theatergroep SubSub jongeren de kans om mee te lopen met onze medewerkers van productie tot regie.

JOS: Hier zou ik iets dus schrijven of plaatsen over Fair Practise Code. Dan houd je de reflectie op de 3 codes bij elkaar.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit speelt een steeds grotere rol in de samenleving, ook Theatergroep SubSub erkent het belang van diversiteit en houdt rekening met de Code Culturele Diversiteit. Er is bij Theatergroep SubSub altijd blind gecast. Het team bestaat uit freelancers die reageren op een vacature en worden geselecteerd op hun talent en deskundigheid.

4.4 Governance code cultuur

De organisatiestructuur van Theatergroep SubSub bestaat uit een bestuur en directie, in de statuten is een directie reglement vastgesteld. Het bestuur is bekend met de governance code cultuur en past deze toe.



5. ORGANISATIE

Theatergroep SubSub houdt kantoor en repeteert in Culturele Broedplaats de Voetnoot in Almere, op kantoor bij Theatergroep Suburbia. Kennis en wijsheid wordt op deze manier dagelijks uitgewisseld en samenwerking komt gemakkelijk en snel tot stand. De dagelijkse leiding van Theatergroep SubSub bestaat uit artistiek leider Esther Bolte en zakelijk leider Roos Beijer. Zij worden versterkt/bijgestaan door een team van freelancers en stagiairs.

Er is een actief bestuur dat toezicht houdt en minstens vier keer per jaar bij elkaar komt. Daarnaast is het bestuur bereikbaar voor dagelijkse vraagstukken indien nodig. In de bestuursvergaderingen wordende jaarrekening en het jaarverslag van 2022 goedgekeurd. Daarnaast wordt de inhoudelijke, praktische en financiële voortgang besproken in iedere vergadering. Ook is de strategiebepaling en langetermijnplanning onderdeel van de vergaderingen. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en worden benoemd door het zittende bestuur. Er is een rooster van aftreden.

6.1 SAMENSTELLING BESTUUR

Ingrid Verheggen, eigenaar Ingrid Verheggen advies, voormalig voorzitter van het College van Bestuur van de Almeerse Scholen Groep.

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Theatergezelschap BonteHond
- Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep
- Lid Raad van Commissarissen SIVON

Voorzitter van het Bestuur sinds 2017, tot oktober 2022.

Silvia Servais, senior-adviseur cultuureducatie bij Collage Almere.

Nevenfuncties:

Voorzitter bestuur Stichting Platform Hero

- Bestuurslid Static International

Voorzitter van het bestuur sinds oktober 2022.

Jos van Hulst, Zakelijk leider Theatergroep Suburbia

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Directieoverleg culturele instellingen Almere

Secretaris van het bestuur sinds 2017, benoemd tot penningmeester in 2018.

Christiaan Mooij, Artistiek Coördinator & Programmering de Meervaart

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Oostpool
- Voorzitter Het Hoofd

Secretaris van het bestuur sinds 2019.



6.2 SAMENSTELLING DIRECTIE

Esther Bolte, Artistiek leider

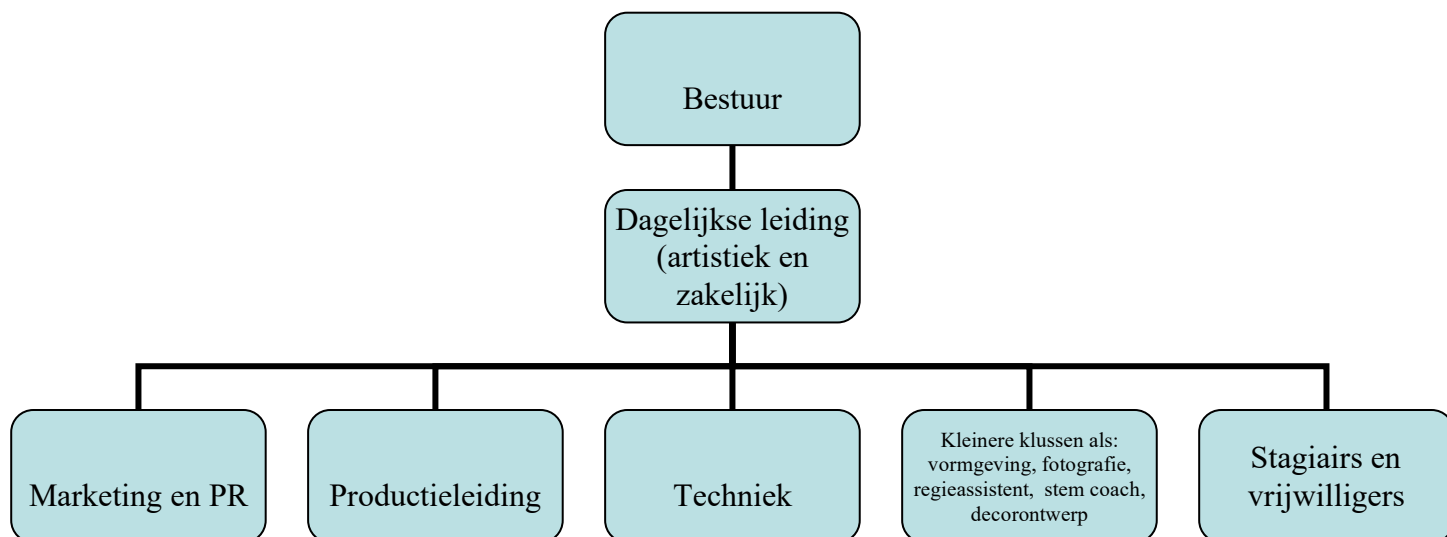
Roos Beijer, Zakelijk leider

6.3 TEAM

Theatergroep SubSub werkt met freelancers. Wel werkt SubSub met een team dat grotendeels meerdere jaren achter elkaar dezelfde opdrachten aanneemt. Op die manier ontstaat er een team dat elkaar kent en bekend is met de stichting, de werkzaamheden en de manier van werken. Daarnaast wordt SubSub een groot deel van het jaar ondersteund door vrijwilligers en stagiairs.

6.4 ORGANOGRAM

Alle medewerkers werken op zelfstandige basis, er is geen sprake van gezagsverhouding. Wel zijn er verschillende taken waar ieder project een freelancer voor wordt ingehuurd, deze taken staan hieronder in het organogram onder de dagelijkse leiding genoemd. Dit omdat de opdracht wordt gegeven door de dagelijkse leiding, zij houden contact met de freelancers en sturen bij waar nodig.



Het jaarverslag van 2022 is door het bestuur van Theatergroep SubSub besproken en vastgesteld op 30 maart 2023.

Silvia Servias, Voorzitter Bestuur