



Theatergroep SubSub

Jaarverslag 2020





VOORWOORD

Het was een bijzonder jaar voor Theatergroep SubSub. In haar vierde jaar als zelfstandige stichting heeft SubSub haar plek in Almere stevig verankerd. Met als thuisbasis culturele broedplaats De Voetnoot, is SubSub hét Almeerse jongerengezelschap.

In maart van dit jaar kwam alles stil te liggen, het land bevond zich in de zogenaamde 'intelligente lockdown'. Al snel bleek de behoefte aan cultuur en samenzijn groter dan ooit. Een signaal dat SubSub de kracht gaf om bergen te verzetten en het onmogelijke mogelijk te maken.

Onder het motto van 'driemaal scheepsrecht' heeft SubSub na tweemaal verplaatsen de voorstelling Lucifer alsnog in première kunnen laten gaan. Voor de voorstelling Lucifer gingen 15 talentvolle jongeren vanaf september 2019 aan de slag om een veelbesproken voorstelling te maken. Thema's zoals macht, rechtvaardigheid, identiteit en goed versus kwaad kwamen er allemaal in terug. Niet alleen van de kwaliteit van de voorstelling, het verhaal van de engel die een duivel werd en van de jongen die op zoek was naar erkenning werd genoten, ook het samen in de zaal zitten en collectief op hetzelfde moment iets meemaken werd als vanouds en als bijzonder ervaren. Het publiek was tot tranen toe geroerd en een zeer lovende recensie in de Theaterkrant volgde.

In de eerste maanden van dit jaar, net voor de eerste lockdown, speelde zich SubSubXtra af. Een nieuw traject binnen SubSub dat zich richt op talentontwikkeling. Een succesvolle eerste keer, waarvan in 2021 een vervolg komt.

Daarnaast ontstond dit jaar SubSubTalks, om tijdens de lockdown toch verbonden te blijven met het publiek, de spelers en de thematiek. SubSubTalks bestond uit filosofische gesprekken en acts/performances over thema's uit de voorstelling Lucifer. SubSubTalks werd wekelijks als video gepubliceerd op onze social media kanalen. Deze werden gemiddeld 500 keer bekeken.

Na meer dan 10 jaar voorstellingen, waaronder 6 jaar onder de vleugels van Theatergezelschap Suburbia, blijft een stijgende lijn zichtbaar in het aantal activiteiten en het bereik van de Stichting. Steeds meer jongeren weten Theatergroep SubSub te vinden voor audities, stages of in de zaal als publiek. Ook de doorstroom naar kunstvakopleidingen en het professionele werkveld blijft hoog. Gemiddeld is 45% van de zogenoemde oud-subbies actief in het werkveld of volgt een HBO kunstvakopleiding. Nu de opleiding ROC Artiest in Almere is verdwenen, is Theatergroep SubSub dé plek voor jongeren uit de polder om op professioneel niveau te ontwikkelen en te groeien.

Esther Bolte
Artistiek leider

Marit Nijhuis
Zakelijk leider



1. MISSIE EN HOOFDDOELSTELLING

Theatergroep SubSub maakt professionele voorstellingen, voor en door jongeren van 15 tot 25 jaar. Met het terugkerend thema “ identiteit” sluiten de voorstellingen van SubSub aan op de belevingswereld van de moderne jongere. Bestaande voorstellingen worden afgewisseld met nieuwe stukken, maar teksttheater is de basis.

Het is onze missie om jongeren van 15 tot 25 jaar in contact te brengen met theater op hoog niveau. Jongeren aan het denken zetten over thema's die belangrijk zijn in hun belevingswereld en ze zo helpen een eigen identiteit te ontwikkelen. Daarnaast helpt Theatergroep SubSub talentvolle jongeren verder in de richting van de beroepspraktijk. Ontwikkeling staat centraal. Theatergroep SubSub onderscheidt zich door haar kleine spelersgroepen met persoonlijke aandacht en individuele begeleiding. Met thema's die jongeren aanspreken en waar zij in het dagelijks leven mee te maken hebben.

In de jongste provincie van het land is Almere een stad met een groot aantal jongeren. Voor kinderen en volwassenen wordt er in de stad in de vraag voorzien. Voor jongeren tussen de 15 en 25 jaar, is Theatergroep SubSub dé plek om op een hoog niveau met kunst en theater bezig te zijn. De basis is teksttheater, deze basis wordt aangevuld met andere disciplines uit het aanwezige talent dat de acteurs reeds bezitten. Door de kwaliteiten van de spelers in te zetten, bezit iedere voorstelling unieke eigenschappen en halen de spelers het beste uit zichzelf. Als Almeers jongerengezelschap neemt Theatergroep SubSub een belangrijke positie in voor jongeren uit de polder met creatieve ambitie. Met culturele broedplaats de Voetnoot als thuisbasis krijgen jongeren een kijkje in de keuken naast andere gevestigde gezelschappen als Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap BonteHond. Theatergroep SubSub wil jongeren uit de polder blijven helpen, inspireren en motiveren om het beste uit zichzelf te halen en een passend vervolg te vinden in de culturele sector.

45% van de deelnemers stroomt op dit moment door naar kunstvakopleidingen en/of het werkveld. Theatergroep SubSub is een revoluerend gezelschap. Jongeren zetten een eerste stap bij ons, vervolgens gaan ze naar een kunstvakopleiding. Als net afgestudeerde acteur, maker, productieleider, vormgever, schrijver, componist etc., kunnen oud spelers bij SubSub terecht om de eerste stappen in de professionele carrière te zetten. Zo haalt SubSub talent terug naar de stad.



Lucifer

Een voorstelling in coronatijd

Rap en beatbox van Lucifer en Rafael, waarin de onderlinge verhoudingen duidelijk worden en een voorbode op het einde van het verhaal gegeven wordt.

Vervolgens scene 1

"Waar blijft die Apollion?"

"Geduld man. Weet je hoe groot de aarde is?"

"Je vader heeft er zes dagen over gedaan hem te scheppen en op de zevende moest hij rusten. "

"Dus er zal nogal wat te ontdekken zijn."

"Ja, ja ik weet het."

"Die mens, die schijnt naar Gods evenbeeld geschapen te zijn."

"Ja dat klopt."

"Ik dacht dat wij dat waren."

"Wij zijn dat ook."

"Maar hoeveel evenbeelden zijn er?"

"En hoeveel mensen zijn er?"

"Hoeveel engelen zijn er?"

"Want er is maar één God."

"En God is alles."

Zo begint de voorstelling Lucifer van Theatergroep SubSub. Het eeuwenoude verhaal van Vondel, in een muzikaal en modern jasje. Een versie voor en door jongeren.

Theatergroep SubSub begon in september 2019 met de audities voor de voorstelling. Elf talentvolle jonge spelers werden geselecteerd en de repetities gingen begin oktober van start. De repetitieperiode verliep volgens plan, de groep repeteerde iedere donderdagavond van 19.00 uur tot 22.00 uur, vanaf januari kwamen daar ook repetitiweekenden bij en de spelers werden een hechte groep. De première van Lucifer stond in eerste instantie gepland op zaterdag 11 april met de eerste try-out op 8 april. Medio maart, een maand voor de eerste voorstelling kwamen de voorbereidingen stil te liggen door de intelligente lockdown die werd ingesteld om Covid-19 terug te dringen. De scholen gingen dicht en ook theaters sloten hun deuren. Al vrij snel werd duidelijk dat de situatie niet binnen een maand opgelost zou worden. Wij zijn in gesprek gegaan met de spelers, het artistieke team en het team op kantoor. Gezamenlijk kwamen we tot de conclusie dat stoppen geen optie was. De spelers hadden hard gewerkt en wilden het resultaat tonen aan de wereld. Er kwam een nieuwe speelperiode in november 2020. Dit is niet vanzelfsprekend, de jongeren van SubSub zitten vaak nog op school of in een tussenjaar en verbinden zich voor een seizoen aan Theatergroep SubSub. Het volgende seizoen gaan ze misschien wel een nieuwe opleiding volgen of een examenjaar in.

Lucifer is in eerste instantie niet geschreven en geregisseerd als voorstelling die kan plaatsvinden in coronatijd. In het stuk raakten spelers elkaar aan en kwamen ze dicht bij het publiek in de buurt. Veiligheid voor de spelers, medewerkers en het publiek staat bij Theatergroep SubSub voorop. Helemaal omdat we met jongeren werken en niet met geschoolde acteurs, waar we ons verantwoordelijk voor voelen. Middels kleine aanpassingen in het script en in de regie is er vanaf september met de spelers opnieuw gewerkt aan de voorstelling om die zo veilig mogelijk te kunnen spelen. Zodra een speler klachten ontwikkelde die overeen kan komen met Covid-19 moest deze thuisblijven en werd hij of zij zo snel mogelijk getest. Hierdoor heeft een deel van de repetities gedeeltelijk via Zoom plaatsgevonden.

De nieuwe voorstellingsreeks stond gepland van 18 november tot en met 4 december 2020. De repetities die stopten in maart, werden weer opgepakt in september 2020. Wederom een paar weken voor de première, liepen de besmettingscijfers van het coronavirus zo hoog op dat de theaters en activiteiten in november twee weken werden gesloten, precies in de periode dat wij de zaal in gingen voor de montage. Wij besloten gelijk tot actie over te gaan en de voorstellingsperiode werd, in goed overleg met alle partijen, uitgesteld naar december. Het grote voordeel is dat Theater SubSub haar voorstellingen speelt in de Voetnootzaal die wij delen met Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap BonteHond.

Daardoor zijn wij niet afhankelijk van theaters die ons boeken en andere theater programma's.

Drie keer is scheepsrecht en op 4 december is de voorstelling Lucifer toch in première gegaan. De voorstelling heeft twee van de drie geplande weken gespeeld in de Voetnoot te Almere en was iedere avond uitverkocht met 30 bezoekers in de zaal, na de eerste speelweek was de voorstellingsreeks uitverkocht en ontstond er een wachtlijst voor bezoekers. De laatste voorstelling werd op 13 december 2020 gespeeld in verband met de nieuwe lockdown die op dit moment nog steeds van kracht is.





Esther Bolte, schrijfster en regisseur, over Lucifer

Schrijfproces

Fascinatie en onderzoek

Het idee voor Lucifer ontstond tijdens de speelperiode van de voorstelling Extreem uit 2019. Daar zei iemand in het publiek over de hoofdpersoon naderhand: “Het leek wel de duivel, de verpersoonlijking van het kwaad”.

Dit was de aanleiding om me te gaan verdiepen in het kwaad. Al tijden ben ik gefascineerd door dit begrip. Ik geloof niet dat iemand slecht geboren wordt, maar dat iemand zich zo ontwikkelt door de ervaringen die hij heeft in zijn leven. Ik verdiepte me in Vondels Lucifer en hoe meer ik ervan en over las, hoe meer ik geïnspireerd raakte. Daarbij realiseerde ik me wat een zonde het was dat deze magnifieke grootse Nederlandse schrijver niet meer gespeeld werd. En dat het een uitgelezen kans was ik de jongeren van nu hiermee in contact te brengen.

Tijdens mijn onderzoek stuitte ik op Philip Zimbardo, hij is ervan van overtuigd dat iemand niet goed of slecht geboren wordt, maar dit gedrag gaat vertonen door systemen waarin hij belandt. Daarnaast voerde ik onder andere gesprekken met Rozemarijn van 't Einde, dominee en criminologe. Hierin kwamen vragen naar boven als: Kan het goede bestaan zonder het slechte? En als God Almachtig is, zou hij de wereld dan met voorbedachte rade zo vormgegeven hebben? Ook las ik meerdere bewerkingen van Lucifer van onder andere Gijsje Kooter en Janine Brogt en heb ik gesprekken gevoerd met Vondelkenners. Daarnaast heb ik mij verdiept in de Gouden Eeuw en de normen en waarden en gebruiken van toen naast die van deze tijd gelegd.

Aan de slag

Aangezien er geen up to date vertaling bestond van dit stuk, was de eerste stap een gedegen vertaling maken. Vanuit daar heb ik de ankerpunten eruit gefilterd en de premisse bepaald voor ons hedendaagse verhaal. Wat is het verhaal dat we willen vertellen? Het uitgangspunt bleef dat niemand van nature goed of slecht is. Vervolgens ben het stuk langzaam gaan ontrafelen en heb vastgehouden aan belangrijke elementen en de aristotelische opbouw, de verhaalstructuur, het plot, de karakters van de personages en de verhoudingen tussen de personages onderling behouden. Ook de belangrijkste thema's zijn behouden. Aanpassingen vonden plaats in het taalgebruik, het op sommige punten extreem inkorten van scènes en het moderniseren van de situatie. Ik ben op zoek gegaan naar het universele verhaal van de jongen die wordt afgewezen door zijn vader en wanhopig op zoek is naar erkenning. Een aantal belangrijke beslissingen op een rijtje:

- De rijmvorm is losgelaten
- Taal van nu
- Bij de REI kwamen gospels
- Naar hier en nu trekken, het universele in het verhaal benadrukken
- Het plot intact, maar wel in deze tijd geplaatst
- Lijnen van personages die zo goed zijn uitgedacht door Vondel, behouden.

Vervolgens heb ik de oorspronkelijke tekst weggelegd en ben ik alleen nog maar met de bewerking bezig ben geweest. Hierin heb ik twee personages toegevoegd. Amitiël en Ekanus. Zij staan onder aan de hiërarchie bij de engelen en we zien hen gedurende het stuk langzaam Luciferist worden. Zo krijgt het publiek inzicht in het proces van “het ontevreden, beïnvloedbare volk”.

Bij theater kun je de wereld waarin je leeft niet ontkennen en zeker in dit stuk over de opstandige engelen was het belangrijk de actualiteit niet buiten sluiten. In het stuk zijn verwijzingen verwerkt naar de huidige politieke tijd. Een direct voorbeeld hiervan is wanneer Lucifer het ‘volk’ toespreekt



en belooft dat hij de hemel gaat beschermen en redden, zodat de mens niet hun plaats in zal nemen. Deze speech is duidelijk en herkenbaar geïnspireerd op de speech die Donald Trump gaf tijdens zijn inauguratie in 2017.

Regieproces

Na de audities in september 2019 werden 8 jonge acteurs en 3 zangers gevonden. Een acteur haakte af na het lezen van het volledige script, hij vond de taal en het verhaal te ingewikkeld. Na een aantal weken liepen de repetities vast, er werd niet meer gespeeld en niet meer gereageerd. We gingen met de groep terug om tafel, wat bleek, de acteurs dachten dat ze engelen moesten spelen die in de hemel waren. Onmogelijk want dat zijn twee dingen die je niet kan spelen. Als acteur moet je altijd op zoek gaan naar een manier om je te verbinden met het verhaal dat je vertelt, pas dan kan je het goed overbrengen. Vondel had deze engelen erg menselijke trekken gegeven. We hebben een repetitie lang gepraat over waar het stuk eigenlijk over ging. Acteurs haalden persoonlijke ervaringen aan, over niet gezien of gehoord worden aan en de relatie tot ieders ouders. Daarnaast kregen verhalen over macht en trots ook een plek. Na deze praatrepetitie was het spel helderder en de urgentie om het verhaal te vertellen voelbaar. Dit zag je terug op de vloer en kwam het stuk zeker ten goede.

De enige regie-aanwijzing van Vondel “Het Tooneel is den Hemel” was interessant voor vormgeefster Simone Eggen. Niet in clichés vervallen, maar wel eenheid en onzijdige engelen behouden. Rangorde was belangrijk maar ook subtiel. Dat werden overalls met heuptasjes die ieder personage anders droeg. Hoe ellendiger en meer afgewezen Lucifer zich voelt hoe donkerder het wordt in de hemel. En hij breekt uit wanhoop uiteindelijk zelf de hemel af.

Coronavirus

Een paar weken voor de voorstelling kwamen we tot stilstand door corona, de voorstelling is toen verplaatst naar november. Om tijdens de intelligente lockdown toch verbonden te blijven aan het publiek, de spelers en de thematiek, ontstond SubSubTalks. SubSubTalks is opgebouwd uit filosofische gesprekken en acts/performances over thema's uit de voorstelling. Thema's als macht, identiteit, verwachtingen, eigenwaarde en het kwaad kwamen aan de orde. SubSubTalks werd wekelijks als video gepubliceerd op onze social media kanalen. Gemiddeld werd ieder filmpje 500 keer bekeken.

De verplaatsing van de voorstelling is de voorstelling ook ten goede gekomen. De inhoud en de thematiek waren ingedaald. Voor bepaalde rollen is een tweede speler gevraagd, zodat de speelkans vergroot werd. De reacties op de voorstelling waren ontzettend positief. Dit lazen we terug op de reviewkaartjes. Deze hadden we ontwikkeld omdat we konden niet met het publiek konden napraten zoals we dat normaal gesproken zouden doen. Daarom kon het publiek naderhand een kaartje invullen om hun gedachten te delen.

Ondanks dat Lucifer een engel is, heeft onze hoofdrolspeler er een prachtig personage van vlees en bloed van gemaakt. Als publiek begrijp je volledig waarom hij doet wat hij doet en krijg je inzicht in de keuzes die hij maakt, ingegeven door zijn gevoel van afwijzing. Dit maakte dat er aan het einde van de voorstelling vaak tranen vloeiden in het publiek. Ze konden zich inleven in deze engel die duivel werd en herkenden zich misschien zelfs hierin. Ik ben als schrijver en regisseur ontzettend dankbaar dat we het stuk alsnog hebben kunnen spelen, ik ben ontzettend blij met het eindresultaat.

Recensie van de Theaterkrant: <https://www.theaterkrant.nl/recensie/lucifer/subsub/>



Lucifer in feiten en cijfers

Niet alle praktische doelstellingen zijn behaald, hieronder wordt per doelstelling toegelicht welke doelstellingen gesteld waren en wat er behaald is. Na de uitbraak van Covid-19 is het accent in de doelstellingen veranderd van kwantiteit naar kwaliteit. Het belangrijkste werd het afronden van het project voor de deelnemende talenten. De voorbereiding van de voorstelling is ongeveer 70% van het talentontwikkelingstraject, het spelen van een professionele voorstelling voor publiek geldt voor ongeveer 30% van het traject. Een belangrijk doel van SubSub is het ontwikkelen van talentvolle jongeren en ze verder helpen richting het professionele werkveld of kunstvakonderwijs. Deze doelstelling is 100% behaald doordat we het project hebben kunnen afmaken.

Vrije voorstellingen

Gepland	10 voorstellingen
Behaald	8 voorstellingen

Evaluatie:

In de aanvraag staan 10 geplande voorstellingen in april 2020. Uiteindelijk zijn er 8 vrije voorstellingen gespeeld in december 2020. Er stonden nog twee vrije voorstellingen gepland op 16 en 17 december 2020, deze zijn gecancelled door de nieuwe lockdown die op 14 december 2020 is ingegaan en waardoor theaters en scholen hun deuren opnieuw moesten sluiten.

Schoolvoorstellingen

Gepland	7 voorstellingen
Behaald	1 voorstelling

Evaluatie:

In de aanvraag staan 7 schoolvoorstellingen in april 2020. Deze waren in maart 2020 grotendeels volgeboekt. Schoolvoorstellingen vinden overdag plaats en spelers die zelf nog op school zitten krijgen hier vaak speciaal verlof voor. Door het verplaatsten van de voorstelling, is voor veel spelers de onderwijssituatie veranderd. Daardoor konden wij maar één schoolvoorstelling overdag inplannen.

Bezoekersaantallen

Gepland	1.100 bezoekers
Behaald	270 bezoekers

Evaluatie:

De Voetnootzaal biedt ruimte aan 97 bezoekers. De verwachting was 60/65 bezoekers per voorstelling. Ten tijde van de voorstellingen waren 30 personen per voorstelling toegestaan in de zaal. Iedere voorstelling was uitverkocht, dat maakt een totaal van 270 bezoekers.

Randprogramma en educatie

Gepland	4 randactiviteiten en 6 educatie activiteiten
Behaald	0 randactiviteiten en 2 educatie activiteiten



Evaluatie:

De voorstellingen van SubSub worden jaarlijks aangevuld met inleidingen, voorafgaand aan de voorstelling. Wegens ruimtegebrek konden wij 1,5 meter afstand tussen bezoekers bij de inleiding niet waarborgen, daarom is er voor gekozen om de inleidingen dit jaar te annuleren.

Meerdere scholen hadden Lucifer geboekt met de klassen Nederlands, op die manier konden ze het boek van Vondel behandelen in de klas en combineren met het zien van de voorstelling. Daarnaast was Theatergroep SubSub dit jaar weer onderdeel zijn van het muziektheaterprogramma van Who's Next waarin het thema rondom Lucifer centraal stond. Deze projecten zijn gestart in januari 2020 en stopten in maart. Door de maatregelen rondom Covid-19 konden deze projecten helaas niet worden afgemaakt. Wel heeft Theatergroep SubSub met het Montessori Lyceum Flevoland een langdurig samenwerkingsproject opgezet. Leerlingen van het MLF gingen met regisseur Esther Bolte aan de slag met het script van Lucifer. Zij maken een eigen voorstelling op basis van het script. Deze voorstelling wordt aangevuld door leerlingen die bijvoorbeeld met het vak beeldende vormgeving decorstukken maken. De leerlingen van MLF hebben de voorstelling Lucifer gezien in december en de spelers van Lucifer zijn in het voorjaar van 2020 op school geweest bij MLF om gezamenlijk met de leerlingen te repeteren. Dit project heeft door de sluiting van de scholen meerdere keren stilgelegen en is in februari 2021 afgerond in de vorm van een theatrale Luciferfilm die in verschillende klassen en aan de ouders van de leerlingen van het MLF getoond is. De leerlingen werden erg aangesproken door het gegeven dat Lucifer iets overkomt en dat hij er niets aan lijkt te kunnen doen. Hierin legde de MLF groep die voornamelijk uit meiden bestond een link naar hun eigen leven waarin meerderen veelvuldig last hebben van seksuele intimidatie. Mede om deze reden wil de school deze film ook komende jaren in de klassen blijven vertonen.





Credits

Namen personages

Lucifer

Rafael

Belzebub

Gabriël

Apollion

Belial

Michael/Amitiël

Ekanus

Rei 1

Rei 2

Rei 3

Namen spelers

Mohamed Abdel Hafeez

Dyon Wilkens

Charlotte Vermeulen

Jillian Jordan

Pieter Zomerdijk

Quint den Enting

Lin Eva Blom

Evy de Joode

Romany Kootstra

Ester van der Wal

Ravian Houtveen

Mara Bosker

Rosalie Fredikzs

Jemaya Douwes

Leah Josefzoon

Tekst en regie:

Regie-assistentie:

Scenografie:

Zangcoach:

Stemcoach:

Kostuums:

Lichtontwerp en techniek:

Marketing en publiciteit:

Productie:

Productieassistent:

Grafisch ontwerp:

Fotografie:

Esther Bolte

Erik Kaizer en Marith Venema

Simone Eggen

Jorge Verkroost

Myra Grünning

Eve Velthuisen

Iwan Kolk

Emel Koc

Keshia Emke

Esmee Peuchen

Karl Giesriegl

Claudia Kamergorodski

Zakelijke leiding:

Artistieke leiding:

Marit Nijhuis

Esther Bolte

Mede mogelijk gemaakt door: Gemeente Almere, Provincie Flevoland, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank, de nieuwe bibliotheek en Theatergroep Suburbia.

Met dank aan: Ingrid Verheggen, Jos van Hulst, Christiaan de Mooij, Rozematijn van 't Einde, Janine Brogt en Yvo Nafzger.



Werkwijze en talenten

De voorstelling *Lucifer* is gespeeld door 15 jonge talenten tussen 17 en 23 jaar. Bij de audities in september zijn deze jongeren gekozen uit ruim 40 auditanten. Jongeren die geen rol hebben weten te bemachtigen, worden om verschillende redenen afgewezen. Onvoldoende niveau, onvoldoende motivatie en niet plaatsbaar in de bestaande rollen, zijn de grootste argumenten.

Jongeren die auditie doen bij SubSub hebben een doel. Bij SubSub leren deze jongeren theater maken in een professionele setting en in een professionele omgeving. Met theatergezelschappen als Suburbia en BonteHond in hetzelfde gebouw, krijgen de jongeren een kijkje in de keuken van professioneel theater maken. SubSub is de afgelopen jaren een opstapje geweest naar creatieve opleidingen en het professionele circuit. Ook dit jaar stromen meerdere jongeren door naar HBO kunstvakopleidingen en maakten anderen hun opleiding aan de ROC artiest af.

Ravian Houtveen deed mee aan zowel *Lucifer* als *SubSubXtra* en is vervolgens aangenomen op de MBO theaterschool Rotterdam. Ieder jaar neemt SubSub stagiairs aan op het gebied van regie en productie. Esmee Peuchen liep gedurende de hele productie mee als productie-assistent (stagiair) en is sinds 2021 doorgestroomd als productie leider bij SubSub. Marith Venema liep haar eindstage van ARTEZ Theaterdocentopleiding in Zwolle bij ons. Tijdens haar stage hebben we haar in contact kunnen brengen met en aan kunnen bevelen bij Theaterschool Almere, hier geeft ze momenteel les.

Talentontwikkeling stopt niet op het podium, geregeld heeft regisseur Esther Bolte gesprekken met oud spelers over de volgende stap in hun carrière of welke opleiding het beste bij hen past. Theatergroep SubSub vindt het belangrijk om deze jongeren op elke manier mogelijk verder te helpen in zijn of haar carrière en de deur staat altijd open.





SubSubXtra

Dat jaarlijks ruim 40 jongeren moeten worden teleurgesteld, die wel auditie doen maar die we niet kunnen plaatsen, is zonde van het aanwezige talent in de polder. Om de komende jaren meer jongeren de kans te geven om hun talenten verder te ontplooiën, startte SubSub in van oktober 2019 tot januari 2020 een zijtraject genaamd: SubSubXtra.

Regisseur Esther Bolte:

“Vaak hebben de jongeren die afgewezen worden wel talent, maar zijn ze er nog niet aan toe om in een professionele voorstelling te spelen.”

SubSubXtra bestaat uit 10 trainingsavonden en loopt van november tot en met januari. Docenten van SubSub en professionals uit de praktijk, werken met de jongeren aan elementair spel, overgave en waarachtigheid. Een aantal trainingen wordt besteed aan teksttheater, auditeren of andere onderwerpen, komend uit de doelstellingen van de deelnemende jongeren. Deelnemers aan SubSubXtra gaan op bezoek bij voorstellingen, repetities of doorlopen van onze partners in de stad. Ze krijgen de mogelijkheid om vragen te stellen aan professionals en hun netwerk in Almere uit te breiden. Door middel van spel oefeningen die uiteindelijk uitmonden in scènes werken de jongeren toe naar een eindpresentatie.

Jurrien Trappel, docent SubSubXtra:

“Het is enorm waardevol om als jongere in deze omgeving te zijn. De kans om bij een doorloop te kijken van BonteHond en een acteur van Theatergroep Suburbia op bezoek te hebben die je iets leert is uniek. Het traject heeft veel indruk gemaakt. Ik wou dat ik dat zelf vroeger had gehad”

Deze eerste editie en tevens pilot van SubSubXtra startte in oktober 2019 en werd afgerond in januari 2020. In totaal waren er 19 deelnemers. Vanuit de auditie in september waren er 9 deelnemers geselecteerd. Deelnemers die wel talent hadden, maar helaas geen rol konden bemachtigen in de voorstelling Lucifer. De andere 10 deelnemers waren derdejaars van de opleiding ROC-entertainment in Almere Poort. Voor deze editie hebben SubSub en ROC Almere Poort de handen ineen geslagen en maakte SubSub Xtra deel uit van hun lesprogramma. Een zogenaamde module voor de studenten van het derde leerjaar. Deze gemixte groep van theaterstudenten en de andere talenten zorgde ervoor dat het een bijzonder traject werd. Bovenop dat de talenten van de deelnemers ontwikkeld werden, kregen de deelnemers ook een inkijkje in hoe het er op een ROC entertainment aan toe gaat.

Het traject bestond uit 10 lessen, daarnaast bezochten de deelnemers een aantal voorstellingen en repetities van SubSub en onze partners. Zo bezochten ze onze eigen voorstelling Extreem, die na haar voorstellingsperiode in april 2019, in oktober 2019 haar reprise beleefde in KAF. Waren ze te gast bij een repetitie van *Vijand van het Volk* van Suburbia en het *Juffenballet* van de Bonte Hond, aansluitend aan beide repetities was er een gesprek met respectievelijk de regisseur en de regie-assistent. Ook kwam een acteur van *Vijand van het Volk* in de les om te vertellen over het acteursschap en tevens een tekstanalyse-les te geven. Tenslotte bezochten de acteurs ook nog de première van het *Juffenballet* in KAF. Via repetities en het contact en de kennismaking met de acteurs, regisseurs en de diverse gezelschappen, kregen ze een klein kijkje in de keuken van het professionele theater en hun mogelijke toekomst.

Het traject werd afgesloten met een eindpresentatie waarin de opgedane expertise in praktijk gebracht werd. De eindpresentatie was opgebouwd uit 2 delen en begon met een korte montagevoorstelling en werd vervolgd door een improvisatiegedeelte geïnspireerd op het populaire programma De vloer op van HUMAN.

In de korte montagevoorstelling is gewerkt met scene-materiaal gebaseerd op authentieke verhalen van de acteurs en duidelijke spelelementen die in de elementaire spellessen aan bod waren gekomen.



In het tweede gedeelte, De vloer op, waren de opgedane skills van de acteurs wat betreft dramaturgie in een scene, opbouw van een scene, elementair spel, transformatie, improvisatietalent, geloofwaardigheid en lef aan de orde. De spelers kregen op de presentatieavond in bijzijn van het publiek de spelsituatie te horen en moesten die ter plekke uitspelen. Na de scene kwam Jurriën Trappel, onze docent van SubSubXtra naar voren en gaf spelinput om de scene/situatie nog spannender te maken en kregen ze de opdracht deze nogmaals te spelen. Dit concept leverde na afloop veel lovende reacties op van het publiek. Want door het live creëren van scènes voor publiek ontstond er een grote mate van betrokkenheid bij het publiek. Door ter plekke aanwijzingen te geven kregen ze ook een klein kijkje in de keuken van SubSubXtra en hoe een regisseur te werk gaat, in plaats van dat ze alleen het eindresultaat, een voorstelling voorgeschoteld kregen.

Ook de deelnemers van SubSubXtra waren erg enthousiast over het hele traject en gaven in de evaluatie aan veel geleerd te hebben in de lessen van Jurriën. Ook hebben ze veel gehad aan de voorstellingen/repetitiebezoeken. Sommigen beseften dat ze nu echt acteur wilden worden, anderen theatermaker, de een trok het schrijven sterk en weer een ander besloot dat hij toch liever volkszanger wilde worden. Dit is precies waar SubSubXtra voor staat: een kijkje in de keuken geven van het professionele werkveld, het acteursvak ontwikkelen en ondertussen richting geven aan het bestaande talent en dat ontwikkelen.

Bij de evaluatie gaven zowel de deelnemers als de docent aan dat deze groepsgrootte te hoog was om de talenten individueel genoeg aandacht te geven. Er zijn mooie mogelijkheden aangestipt, die nog niet de kans hebben gekregen zich verder te ontwikkelen.

Ook gaven ze aan dat het traject te kort is en te snel gaat om te oefenen en uit te voeren wat bij ieders talent past.

De volgende editie zullen we deze feedback ter harte nemen en hier rekening mee houden.

Oorspronkelijk was de volgende editie gepland met een start in het najaar van 2020, maar helaas door de coronacrisis is deze niet doorgegaan. In overleg met de gemeente is besloten om de financiële middelen die toegekend waren voor deze editie, tezamen met de financiële middelen die door de gemeente toegekend waren voor de viering van het tienjarig bestaan van SubSub, in te zetten ten behoeve van de verplaatsing van Lucifer.

De volgende SubSubXtra staat nu gepland in het najaar van 2021.



Deelnemers SubSubXtra

Ravian	Houtveen
Stijn	Koijen
Loredana	Manca
Isa	Coco
Ayunda	Stel
Mohamed	Bayu
Iris	Blaauw
Lotte	Janssen
Leah	Josefzoon
Valerie	Streefkerk
Mandy	Duister
Maaïke	Brok
Kelsey	Eggebeen
Romany	Kootstra
Yannick	van der Pol
Davey	Busman
Desley	Lot
Dyon	Wilkens

Artistiek en ondersteunend personeel SubSubXtra

Speldocent:	Jurriën Trappel
Artistiek leider:	Esther Bolte
Zakelijk leider:	Marit Nijhuis
Productieleider:	Keshia Emke
Publiciteit:	Emel Koc
Techniek:	Iwan Kolk



SubSub Talks

In het voorjaar van 2020, uit noodzaak en urgentie om de verbondenheid en connectie met het publiek, de spelers en de inhoud van de voorstelling Lucifer te behouden en uit te diepen, ontstond SubSub Talks.

Regisseuse Esther Bolte ging elke week op Zoom in gesprek met een acteur uit de voorstelling. Deze gesprekken waren filosofisch van aard en altijd gelieerd aan een thema dat dichtbij de voorstelling of de belevingswereld van de jongere stond. Zo zijn thema's als identiteit, verwachtingen, macht, afwijzing en eigenwaarde aan bod gekomen. Een andere acteur maakte bij het weekthema een passende performance. Deze gesprekken en performances verspreidden we via onze digitale kanalen. Ze werden zeer goed en enthousiast ontvangen. We merkten dat jongeren de behoefte hadden om ook vanuit huis met theater bezig te zijn en hun hersens te gebruiken. De filmpjes sloegen aan en werden gemiddeld meer dan 500 keer bekeken door onze volgers op Social Media.

SubSubTalks sluit goed aan bij ons publiek en onze kernwaardes. De komende maanden onderzoeken wij de mogelijkheden SubSubTalks volgend seizoen verder uit te werken, te ontwikkelen en te professionaliseren. Zowel online als offline. In een decor en professioneel geëdit.

De jonge gesprekspartners uit Almere zijn geïnteresseerd in de culturele sector of zijn hier al actief in. Dit zijn niet per definitie zogenoemde "Subbies" van Theatergroep SubSub. Ze kunnen ook van collega instellingen komen zoals DanceCourt, de Theaterschool, CKV, AJSO, Jong in Almere of vanuit een van de Almeerse middelbare scholen. De thematische gesprekken vormen de basis, waarin verdieping mogelijk is en jongeren moeten nadenken over onderwerpen. Zowel de jongere in het gesprek als de kijker thuis.

Daarnaast maakt een andere jongere op het thema van het gesprek een kleine performance met begeleiding vanuit Theatergroep SubSub. Een zelfgeschreven monoloog, een dans, spoken word of muziek. De input komt uit het talent dat de jongere reeds bezit. In de toekomst groeit SubSubTalks uit tot een periodieke ontmoetingsavond. Een avond waarin niet alleen de gesprekken gevoerd zullen worden, maar waar jongeren ook de ruimte krijgen om nieuw materiaal te tonen of een korte performance te presenteren die verwant is aan het thema van die avond. Tijdens deze avonden krijgen jongeren de mogelijkheid te netwerken en met elkaar te praten over de gekozen onderwerpen.

SubSub Talks is gericht op de toekomst. Het is een nieuw concept, een nieuwe manier om publiek te bereiken en het is erg toegankelijk. Voor het professionaliseren en opnieuw uitvoeren van dit bijzondere project, voortgekomen uit COVID19, zal ook steun aangevraagd worden bij de gemeente via Coronapakket Cultuur Almere 2020 en 2021. Ditmaal via het spoor 'Transformeren'. Dit spoor geeft ruimte aan experimenten en ontwikkeling.



2. MAATSCHAPPELIJKE IMPACT

2.1 Almere in context

In een jonge stad met relatief jonge bewoners is er volop ruimte om te ontdekken en ruimte om te maken. Theatergroep SubSub biedt jongeren uit de polder een plek om talent te ontwikkelen en te ontplooien, het gemeenschappelijke doel is immers om van Almere een bruisende stad te maken met jongeren die niet wegtrekken naar andere steden, maar in Almere hun ambitie kunnen waarmaken. Theatergroep SubSub probeert hierin een bijdrage te leveren door eigentijds teksttheater voor én door een jonge doelgroep, met Almeerse partners.

2.2 Verwante instellingen

Theatergroep SubSub herkent zich in de artistieke uitgangspunten van Theater de Gasten, DOX, allen werkende met een verwante doelgroep en met soortgelijke doelstellingen. Organisaties voor jongeren met talent, met als leidraad professionele en inhoudelijk relevante voorstellingen. Binnen deze organisaties wordt een plek geboden om talent te ontplooien en versterken door middel van cursussen en lessen van professionals met als doel een voorstelling of presentatie aan het publiek. Theatergroep SubSub maakt niet alleen theater door jongeren, maar ook voor jongeren. Daarnaast zijn de kleine spelersgroepen van theatergroep SubSub, met veel ruimte voor persoonlijke aandacht, uniek.

2.3 Samenwerkingspartners

Samen met Theatergroep Suburbia, Collage, Kunstlinie Almere Flevoland, BonteHond en Culturele Broedplaats de Voetnoot, verstevigd en verbreedt Theatergroep SubSub de culturele sector in Almere en draagt ze zorg het voor een breed aanbod voor het Almeerse publiek. Ook partners in andere sectoren zoals ROC Almere, Arte College, Helen Parkhurst College, het Oostvaarderscollege en Scholengemeenschap Echnaton. Maar ook Jong in Almere, Omroep Flevoland, De Nieuwe Bibliotheek Almere, Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, de Theaterschool Almere en Stichting School en Veiligheid maken het breder uitdragen van de boodschap mogelijk.



3. FINANCIËN

3.1 Algemeen financieel beeld

Het jaar 2020 is afgesloten met een negatief resultaat van 9891,01 EUR.

Dit resultaat is voornamelijk ontstaan door het uitstellen van de voorstelling door Covid-19. Hierdoor heeft SubSub het hele jaar aan de voorstelling gewerkt, met tussenpauzes door de intelligente lockdown in het voorjaar van 2020 en in de zomervakantie, in plaats van zes a zeven maanden.

Het is voor het eerst dat er een exploitatietekort is ontstaan van deze omvang. Het verlies bedraagt net iets meer dan 10% van de totale exploitatie. De situatie is uitgebreid onder de loep genomen, onder andere tezamen met het bestuur. Geconcludeerd is dat de continuïteit van SubSub niet in gevaar is. Het gezelschap blijkt uitstekend in staat om zich aan te passen aan de externe omstandigheden en grijpt kordaat en bijtijds in. Afgelopen jaar is corona ons overkomen, dat gebeurt ons geen tweede keer. SubSub heeft zich aangepast en is met oog op de toekomst in staat om mee te transformeren met de constant veranderende omstandigheden. Voor de aanpak in het algemeen betekent dit bijvoorbeeld dat de overlegstructuur adequater is ingericht en dat projecten opgedeeld zijn in kleinere deelprojecten, waardoor het makkelijk aangepast kan worden. Een mooi voorbeeld hiervan is de inrichting van de nieuwe voorstelling ONT-MOET, in een volgend hoofdstuk wordt deze toegelicht. Daarbij is ervoor gekozen om voorlopig gebruik te blijven maken van flexibel personeel. Al deze keuzes hebben geen betrekking op de inhoud, de missie van SubSub is en blijft behouden. SubSub is in staat om het tekort over 2020 het komende jaar in te lopen. Daarbij blijven we de artistieke kwaliteit garanderen, zoals we dat de afgelopen jaren gedaan hebben.

Inkomsten

In overleg met de gemeente is besloten om de financiële middelen die door de gemeente toegekend waren voor de realisatie van de tweede editie van SubSubxtra, tezamen met de financiële middelen die door de gemeente toegekend waren voor de viering van het tienjarig bestaan van SubSub, in te zetten ten behoeve van de verplaatsing van Lucifer.

Maatregelen van het kabinet om ondernemingen te ondersteunen tijdens de coronacrisis, hebben de overige subsidies uit publieke middelen doen stijgen met 4.000 EUR.

De inkomsten uit inleidingen en workshops zijn hoger dan begroot. Docenten van Theatergroep SubSub hebben in 2020 bij Who's Next het eerste deel van een workshoptraject op verschillende scholen verzorgd. Daarnaast is er rondom de voorstelling Lucifer een langdurig workshoptraject op het Montessori Lyceum Flevoland georganiseerd.

Uitgaven

Voornamelijk in de personeelsuitgaven zit een verschil tussen de begroting en de realisatie. Dit komt grotendeels door de langere duur van de voorbereiding van Lucifer. Tot twee keer toe is de voorstelling, vlak voor de première, verplaatst. Hierdoor werd veel druk gelegd op productie en publiciteit, die grotendeels weer opnieuw moesten beginnen met de voorbereiding. Ook hebben er veel meer repetities plaatsgevonden om de spelersgroep voor te bereiden op de voorstelling. Daarbij is de directie intensiever en langer dan verwacht betrokken geweest bij de totstandkoming van de voorstelling.



Een ander verschil in realisatie ten opzichte van de begroting zit in de uitvoeringskosten. Die werden hoger doordat kostuums vermaakt of opnieuw aangeschaft moesten worden en personeel een langere termijn naar kantoor moest reizen. Ook is ervoor gekozen om de spelers op speeldagen zoveel mogelijk in een bubbel te houden zodat ze geen andere mensen hoefden te ontmoeten. Daarom is het séjour budget met bijna EUR 1.000 verhoogd, zodat we iedere avond een voedzame maaltijd voor de spelers konden bereiden.

De onvoorziene/overige uitvoeringslasten zijn vooral gebruikt voor het coronaproof maken van de voorstelling, in stoelnummers, publieksroutes, schoonmaakartikelen en veiligheidsvoorschriften.

De uitgaven aan publiciteit zijn nagenoeg gelijk gebleven. Sommige kosten zijn dubbel gemaakt door het verschuiven van de voorstelling. Daar tegenover staat dat ervoor gekozen is om de porti en verspreiding van publiciteitsmateriaal niet voort te zetten. Er waren maar 30 publieksplekken per avond beschikbaar. De betrokkenheid onder de oud-subbies wordt elk jaar groter, zij fungeren onder andere als de ambassadeurs van de stichting. Hun inzet en enthousiasme bleken zo groot, dat alle voorstelling binnen enkele dagen uitverkocht waren.

3.2 Jaarrekening Theatergroep SubSub 2020

Theatergroep SubSub jaarbegroting 2020		Begroot	Werkelijk
BATEN			
Directe Opbrengsten	€	19.615,00	€ 24.650,33
Overige inkomsten	€	-	€ -
Indirecte Opbrengsten	€	-	€ -
A – Totale opbrengsten	€	19.615,00	€ 24.650,33
Structurele subsidies	€	-	€ -
Overige subsidies uit publieke middelen	€	50.000,00	€ 54.000,00
Overige bijdragen uit private middelen	€	9.576,00	€ 9.936,00
B – Subsidies en bijdragen	€	59.576,00	€ 63.936,00
C – Totale baten (A + B)	€	79.191,00	€ 88.586,33
LASTEN – BEHEER			
Beheerlasten Personeel	€	14.000,00	€ 17.000,00
Beheerlasten Materieel	€	1.623,00	€ 1.040,24
D – Totale beheerslasten	€	15.623,00	€ 18.040,24
LASTEN – ACTIVITEITEN			
Activiteitenlasten Personeel	€	41.480,00	€ 55.200,00
Activiteitenlasten Materieel	€	22.088,00	€ 25.237,10
Vorbereiding	€	11.533,00	€ 10.400,30
Uitvoering	€	8.655,00	€ 12.954,27
Specifieke Publiciteit	€	1.900,00	€ 1.882,53
E – Totale activiteitenlasten	€	63.568,00	€ 80.437,10
F – Totale Lasten (D+E)	€	79.191,00	€ 98.477,34
Verschil	€	-	€ -9.891,01



3.3 Arbeidsmarkt en diversiteit

Theatergroep SubSub werkt met goed opgeleid personeel en is ook een plek om te leren. Het team bestaat uit jonge capabele freelancers die hart hebben voor de culturele sector. Medewerkers krijgen bij Theatergroep SubSub de kans om mee te groeien met een jonge en dynamische stichting. Daarnaast biedt SubSub een plek aan jongeren die een ambitie hebben in de culturele sector. Met stages en meeloopplekken biedt Theatergroep SubSub jongeren de kans om mee te lopen met onze medewerkers van productie tot regie.

Diversiteit speelt een steeds grotere rol in de samenleving, ook Theatergroep SubSub erkent het belang van diversiteit en houdt rekening met de Code Culturele Diversiteit. Er is bij Theatergroep SubSub altijd blind gecast. De voorstelling Extreem vergde echter eenmalig een andere aanpak. Door de type voorstelling was het van belang dat de rol van Mark en zijn broer en zussen, gespeeld werd door jongeren met een lichte huidskleur. Dit viel het regieteam zwaar tijdens de audities, maar het was wel nodig om het verhaal over een rechts-extremisme jongen te kunnen vertellen.

Het team bestaat uit freelancers die reageren op een vacature en worden geselecteerd op hun talent en deskundigheid.

3.4 Governance code cultuur

De organisatiestructuur van Theatergroep SubSub bestaat uit een bestuur en directie, in de statuten is een directie reglement vastgesteld. Het bestuur is bekend met de governance code cultuur en past deze toe.



4. VOORUITBLIK 2021

4.1 ONT-MOET

Aankomend seizoen wordt anders dan anders. Voorlopig zullen we COVID-19 nog onder ons hebben en 'zekerheid' zal hoogstwaarschijnlijk nog wel even op zich laten wachten. De ambitie is groot om ondanks dat tóch, of misschien wel juist, cultuur mogelijk te maken. De thematiek van vandaag de dag en de geldende maatregelen hebben SubSub geïnspireerd om tot het project voor aankomende seizoen te komen. Namelijk, ONT-MOET, een echte 'coronaproof' voorstelling.

In dit project gaan we nauw samen werken met onze 'Subbies' en zullen we hen begeleiden bij het ontwikkelen van hun makers skills. Onder begeleiding en met behulp van professionals gaan zij een voorstelling met performance-achtige elementen maken, rondom het thema ont-moeten. De eerste try-out zal plaatsvinden in juni 2021, vervolgens zullen we drie weken spelen.

De voorstelling bestaat uit 4 korte voorstellingen gespeeld door maximaal 2 of 3 acteurs op locatie. Elke voorstelling duurt gemiddeld 20 min en ze zijn met elkaar verweven door middel van dramaturgie en vormgeving. Het publiek wordt verdeeld in 4 kleine groepen en loopt een route langs de verschillende locaties, uiteraard geheel coronaproof en begeleid door publieksbegeleiders. Onze vormgeefster, schrijver en veel workshopleiders gaan in dit project veel directer met de jongeren samen werken waardoor de kwaliteit zoals die bij SubSub verwacht wordt, behouden blijft en tegelijkertijd de jongeren een nog groter aandeel hebben in het proces.

In september 2020 hebben we audities gehouden. Nadat we 9 jongeren hadden geselecteerd, startten de repetities in oktober 2020. Zoals op elke plek, was ook ons devies bij corona-achtige verschijnselen: Blijf thuis! Dit had tot gevolg dat tijdens de repetities er vaak jongeren op Zoom bij waren. In november 2020 was er een korte lockdown waardoor er door iedereen op Zoom gerepeteerd moest worden en vanaf half december is er een lockdown waardoor we sindsdien elke week op Zoom repeteerden. Door de beperkingen waren we genoodzaakt op zoek te gaan naar nieuwe manieren om een stuk te ontwikkelen en hebben de jongeren workshops en begeleiding gekregen in o.a. conceptuele ontwikkeling.

De voorstelling speelt op locatie in Almere en op het jongerenfestival Poolshoogte in Deventer.

De kosten die dit nieuwe, coronaproof format met zich meebrengen, vallen hoger uit dan de kosten voor die we normaalgesproken maken voor de regulieren SubSub XL voorstelling. Denk bijvoorbeeld aan extra publieksbegeleiders die nodig zullen zijn, extra kosten voor techniek en professionele begeleiding voor de makers. Via verschillende wegen worden deze kosten gedenkt. Hiervoor wordt o.a. een aanvraag naar de gemeente geschreven voor het Coronapakket Cultuur Almere 2020 en 2021.



4.2 SubSubXtra

In 2020 heeft SubSubXtra voor het eerst plaatsgevonden. Ook in 2021 zullen we dit traject doorlopen met een groep talentvolle jongeren. De audities staan eind september gepland. De uitvoering van het traject vindt in november plaats. De mogelijkheden worden onderzocht om dit traject uit te breiden en samen toe te werken naar een kleine voorstelling.

4.3 SubSub Talents

SubSubTalents is een nieuwe tak binnen SubSub en zal in 2021 voor het eerst plaatsvinden. Het is een project dat bestaat uit zes masterclasses, bedoelt voor jongeren uit Flevoland die zich willen voorbereiden op een kunstvakopleiding. Het doel van SubSubTalents is de jongeren een betere voorbereiding te bieden op het kunstvakonderwijs.

SubSub Talents richt zich op twee verschillende doelgroepen. Jongeren die al precies weten welke kunstvakopleiding ze graag willen doen en zich goed willen voorbereiden en jongeren die nog niet precies weten wat bij ze past, maar die wel talent en motivatie hebben om een kunstvakopleiding te volgen.

Masterclasses

Iedere masterclass benadrukt een ander onderdeel in de voorbereiding, met een deel theorie en een deel praktijk. Zo kan een masterclass bestaan uit:

- Masterclass tekstanalyse waarin we een scenarioschrijver uitnodigen en we samen een klassieke tekst uitpluizen, zoals dat vaak ook bij audities wordt gevraagd.
- Masterclass makersschap waarin we met een ervaren maker de vloer op gaan en de basis van het maakproces doorlopen.
- Masterclass auditievoorbereiding kan bestaan uit een masterclass waarin we de audities van het komende jaar gezamenlijk voorbereiden. Wat zijn de eisen en hoe kan je jezelf optimaal voorbereiden, maar ook welke oefeningen er zijn om je te kunnen concentreren en goed te presteren.
- Masterclass keuzes en verwachtingen waarin we studenten van verschillende kunstvakopleidingen uitnodigen om over hun opleiding te vertellen, hoe ziet een dag, een week of een jaar er uit. Op die manier laten we de jongeren kennismaken met studenten en creëren we een situatie waarin talent ander talent voorthelpt.
- Masterclass opleidingsbezoek waarin jongeren in een groepje gelijkgestemden een bezoek brengt aan de opleiding waar ze graag naartoe willen. Onder leiding van een student krijgen de jongeren een rondleiding, mogen ze vragen stellen en kunnen ze met een beetje geluk zelfs een les bijwonen.

We vinden het belangrijk dat wij onderwerpen behandelen waar jongeren echt iets aan hebben. Bij de inschrijving kunnen de deelnemers aangeven waar zij graag meer over willen leren. Tijdens het proces zoeken we een onderwerp voor de laatste masterclass waar behoefte aan is.



5. Organisatie

Theatergroep SubSub houdt kantoor en repeteert in Culturele Broedplaats de Voetnoot in Almere, op kantoor bij Theatergroep Suburbia. Kennis en wijsheid wordt op deze manier dagelijks uitgewisseld en samenwerking komt gemakkelijk en snel tot stand. De dagelijkse leiding van Theatergroep SubSub bestaat uit artistiek leider Esther Bolte en zakelijk leider Marit Nijhuis. In de drukke periode worden zij versterkt door een team van freelancers en stagiairs.

Er is een actief bestuur dat toezicht houdt en vier keer per jaar bij elkaar komt. Daarnaast is het bestuur bereikbaar voor dagelijkse vraagstukken indien nodig. In de bestuursvergaderingen wordt de jaarrekening en het jaarverslag van 2020 goedgekeurd. Daarnaast wordt de inhoudelijke, praktische en financiële voortgang besproken in iedere vergadering. Ook is de strategiebepaling en langetermijnplanning onderdeel van de vergaderingen. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en worden benoemd door het zittende bestuur. Er is een rooster van aftreden.

5.1 Samenstelling bestuur

Ingrid Verheggen, eigenaar Ingrid Verheggen advies, voormalig voorzitter van het College van Bestuur van de Almeerse Scholen Groep.

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Theatergezelschap BonteHond
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting School en Veiligheid
- Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep
- Lid Raad van Commissarissen SIVON

Voorzitter van het Bestuur sinds 2017.

Jos van Hulst, Zakelijk leider Theatergroep Suburbia

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Directieoverleg culturele instellingen Almere

Secretaris sinds 2017, benoemd tot penningmeester in 2018.

Christiaan Mooij, Artistiek Coördinator & Programmering de Meervaart

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Oostpool
- Voorzitter Het Hoofd

Secretaris sinds 2019.



5.2 Samenstelling directie

Esther Bolte, Artistiek leider

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Habitat X

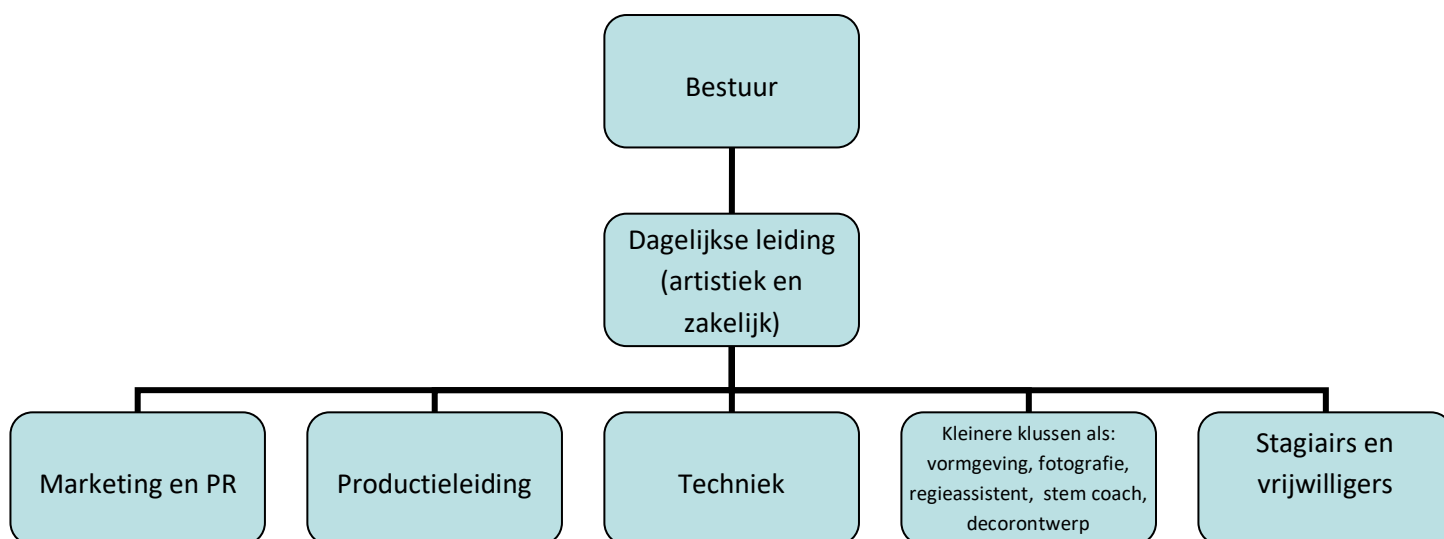
Marit Nijhuis, Zakelijk leider

5.3 Team

Theatergroep SubSub werkt met freelancers waardoor er geen kernteam is dat het gehele jaar met elkaar samenwerkt. Wel werkt SubSub met een team dat grotendeels meerdere jaren achter elkaar dezelfde opdrachten aanneemt. Op die manier ontstaat er een team dat elkaar kent en bekend is met de stichting, de werkzaamheden en de manier van werken. Daarnaast wordt SubSub een groot deel van het jaar ondersteund door vrijwilligers en stagiairs.

5.4 Organogram

Alle medewerkers werken op zelfstandige basis, er is geen sprake van gezagsverhouding. Wel zijn er verschillende taken waar ieder seizoen een freelancer voor wordt ingehuurd, deze taken staan hieronder in het organogram onder de dagelijkse leiding genoemd. Dit omdat de opdracht wordt gegeven door de dagelijkse leiding, zij houden contact met de freelancers en sturen bij waar nodig.



Het jaarverslag van 2020 is door het bestuur van Theatergroep SubSub besproken en vastgesteld op 27-05-2021.

Ingrid Verheggen, Voorzitter Bestuur