

# Theatergroep SubSub

## Jaarverslag 2019



# VOORWOORD



Theatergroep SubSub heeft in haar derde jaar als zelfstandige stichting haar plek in Almere verworven. Met als thuisbasis culturele broedplaats de Voetnoot, is SubSub hét Almeerse jongerengezelschap. Een belangrijke positie in een stad die nog volop in ontwikkeling is en waar overall ruimte is voor jonge talenten. Voor de voorstelling *Extreem* gingen negen talentvolle jongeren vanaf september 2018 wederom aan de slag om een veelbesproken voorstelling te maken met een moeilijk, maar actueel onderwerp: rechts-extremisme.

De voorstelling is in totaal 14 keer gespeeld in april en in oktober 2019 en trok ruim 900 bezoekers. Minder dan voorgaande jaren, wat voornamelijk te wijten is aan het aantal schoolvoorstellingen. Later in dit verslag leest u een uitgebreide evaluatie over de krimp van et aantal schoolvoorstellingen in 2019. Met nieuwe partners Stichting School en Veiligheid en Bureau Gelijke Behandeling Flevoland werd de urgentie van het onderwerp vastgesteld en de inhoud bewaakt. Want het verhaal dat *Extreem* vertelt, lijkt een 'ver van je bed show' maar is helaas in lichtere vorm maar al te realistisch in de huidige maatschappij.

Na meer dan 9 jaar voorstellingen, waaronder 6 jaar onder de vleugel van grote broer Theatergezelschap Suburbia, blijft een stijgende lijn zichtbaar in het aantal activiteiten en het bereik. Steeds meer jongeren weten Theatergroep SubSub te vinden voor audities, stages of in de zaal als publiek. Ook de doorstroom naar kunstvakopleidingen en het professionele werkveld blijft hoog. Gemiddeld is 45% van de zogenoemde oud-subbies actief in het werkveld of volgt een HBO kunstvakopleiding. Nu de opleiding ROC Artiest in Almere verdwijnt, is Theatergroep SubSub dé plek voor jongeren uit de polder om op professioneel niveau te ontwikkelen en te groeien.

Esther Bolte  
Artistiek leider

Marit Nijhuis  
Zakelijk leider



# 1. MISSIE EN HOOFDDOELSTELLING

Theatergroep SubSub maakt professionele voorstellingen, voor en door jongeren van 15 tot 25 jaar. Met het terugkerend thema identiteit sluiten de voorstellingen van SubSub aan op de belevingswereld van de moderne jongere. Bestaande voorstellingen worden afgewisseld met nieuwe stukken, maar teksttheater is de basis.

Het is onze missie om jongeren van 15 tot 25 jaar in contact te brengen met theater op hoog niveau. Jongeren aan het denken zetten over thema's die belangrijk zijn in hun belevingswereld en ze zo helpen een eigen identiteit te ontwikkelen. Daarnaast helpt Theatergroep SubSub talentvolle jongeren verder richting de beroepspraktijk. Ontwikkeling staat centraal. Theatergroep SubSub onderscheidt zich door haar kleine spelersgroepen met persoonlijke aandacht en individuele begeleiding. Thema's die jongeren aanspreken en waar zij in het dagelijks leven mee te maken hebben.

In de jongste provincie van het land is Almere een stad met een groot aantal jongeren. Voor kinderen en volwassenen wordt er in de stad in de vraag voorzien, voor jongeren is Theatergroep SubSub dé plek om op een hoog niveau met kunst en theater bezig te zijn. De basis is teksttheater, deze basis wordt aangevuld met andere disciplines uit het aanwezige talent die de acteurs reeds bezitten. Door de kwaliteiten van de spelers in te zetten, bezit iedere voorstelling unieke eigenschappen en halen de spelers het beste uit zichzelf. Als Almeers jongerengezelschap neemt Theatergroep SubSub een belangrijke positie in voor jongeren uit de polder met creatieve ambitie. Met culturele broedplaats de Voetnoot als thuisbasis krijgen jongeren een kijkje in de keuken naast andere gevestigde gezelschappen als Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap BonteHond. Theatergroep SubSub wil jongeren uit de polder blijven helpen, inspireren en motiveren om het beste uit zichzelf te halen en een passend vervolg te vinden in de culturele sector.

45% van de deelnemers stroomt op dit moment door naar kunstvakopleidingen en/of het werkveld. Theatergroep SubSub is een revolverend gezelschap. Jongeren zetten een eerste stap bij ons, vervolgens gaan ze naar een kunstvakopleiding. Als net afgestudeerde acteur, maker, productie leider, vormgever, schrijver, componist etc., kunnen oud spelers bij SubSub terecht om de eerste stappen in de professionele carrière te zetten. Zo haalt SubSub talent terug naar de stad.

## 1.1 Voorstelling: Extreem

In 2019 speelde Theatergroep SubSub de voorstelling *Extreem*. Inmiddels de tiende teksttheaterproductie van regisseur Esther Bolte in deze setting en de derde productie van Theatergroep SubSub.

Fake-news, echt nieuws, social media, uitspraken in de politiek, meningen van vrienden en familie.. Jongeren worden in de huidige maatschappij elk moment van elke dag beïnvloed. Voor jongeren die van zichzelf al makkelijk beïnvloedbaar zijn is dit een mijnenveld. Want hoe vorm je als persoon een eigen mening en is deze mening eigenlijk wel passend bij wie je bent? In de voorstelling *Extreem* wordt een jongen beïnvloed door een omgeving met extreem rechtse denkbeelden. Als je opgroeit met zoveel haat, kan je daar dan ooit nog uit ontsnappen?



Zoals elk jaar speelde de voorstelling van SubSub in april in het theater van de Voetnoot Almere, reguliere voorstellingen en schoolvoorstellingen wisselden elkaar af. Als verdieping op het zware onderwerp zijn er vier inleidingen georganiseerd bij de reguliere voorstellingen en hebben er nagesprekken plaatsgevonden met de middelbare scholieren van de schoolvoorstellingen. Als reprise heeft Extreem op 12 oktober in de Kunstlinie Almere Flevoland haar laatste voorstelling gespeeld.

### Regisseur Esther Bolte over Extreem

In 2018 ging ik met een aantal Subbies kijken bij de voorstelling *Een goed mens* van Theatergroep Suburbia. In de voorstelling werd racisme op lichte wijze aangekaart. Na afloop raakte ik hierover in gesprek met een aantal Subbies met een kleurtje. Het shockeerde mij dat racisme in de huidige maatschappij nog zoveel voorkomt. Wat vooral schrijnend was dat dit voor hun dagelijkse kost was en dat ze er dus niet zo van onder indruk waren. Ik, een hoogopgeleide blonde blauwogige vrouw, heb hier nooit mee te maken en was me ook niet bewust van grootte en aanwezigheid van het probleem.

Ik ging op onderzoek uit, keek documentaires als *Wit is ook een kleur* van Sunny Bergman, sprak met Sarah de Lange, bijzonder hoogleraar aan de UVA, zij doet onderzoek naar rechts-extremistische groeperingen in Nederland en België en bezocht fora met rechts-extremistische inhoud. Bij het schrijven kreeg ik inhoudelijke ondersteuning van Rozemarijn van t Einde, een oud Subbie, inmiddels afgestudeerd predikante en werkzaam in de gevangenis.

Mijn doel met de voorstelling was om mensen bewust te maken van het racisme dat vandaag de dag in de maatschappij verweven zit, ze aan te zetten tot nadenken en tegelijkertijd meer verbinding en begrip voor elkaar te weeg te brengen. Hierin zijn we goed geslaagd. De krant *Almere Vandaag* opende haar recensie met: "Confronterende voorstelling 'Extreem' geeft stof tot nadenken." Ook de publieksreacties logen er niet om. De voorstelling was in your face en er was geen ontkomen aan er 'iets' van te vinden. Vaak waren mensen tot tranen toe geroerd soms uit herkenbaarheid, maar vaak ook door het plotselinge besef dat dit de wereld is waar de jongere generatie in opgroeit. De gesprekken gingen over de inhoud, politieke overtuigingen en herkenbaarheid. Wat opviel was dat mensen die de voorstelling hadden gezien meer open stonden voor andere meningen. Na afloop van één van de voorstellingen sprak ik met een volwassen man van rond de 30. Hij was in tranen, omdat hij zich zo herkende in de extremistische Mark en ineens inzag, wat voor een verdriet hij de mensen om zich heen had gedaan. We hebben die avond nog lang nagepraat.

Tijdens schoolvoorstellingen werd een jongen in het publiek enorm boos op Mark. Heel begrijpelijk, want het eerste half uur is erg grof en hierin belichten we alles vanuit de extremist. In het nagesprek vertelde hij dat hij Mark het liefst op zijn bek had getimmerd. Ik vroeg waarom hij dat niet had gedaan. Hij zei dat hij dit soort situaties in mindere mate vaak meemaakte en zichzelf had geleerd zich op zo'n moment in te houden. De leerlingen waren geraakt en er ontstond een gesprek waarin ze samen naar oplossingen zochten hoe je ook met mensen als Mark kan omgaan.

De keuze om het 'probleem' vanuit de extremist aan de kaak te stellen was bewust, omdat de omslag die Mark uiteindelijk maakt op die manier duidelijker zichtbaar wordt. Daarnaast wilden we laten zien hoe dit extremistische gedrag ontstaat. Mijn stellige overtuiging is namelijk dat de ieder mens van nature goed is en extremistisch gedrag ontstaat door de situatie of systeem waarin je opgroeit.

De acteurs hebben de personages zeer realistisch vormgegeven. Tijdens de repetities is er door de acteurs veel over de thematiek gesproken en gediscussieerd. Deze discussies en het onbegrip wat tussen de verschillende denkbeelden en politieke overtuigingen heerste, heeft ertoe bijgedragen dat er het



inhoudelijk krachtige zijverhaal ontstond over het 'blonde meisje'. Een meisje dat ontzettend haar best doet om het probleem racisme te begrijpen en de wereld te verbeteren, maar daarin volgens 'de groep', steeds de verkeerde keuzes maakt en daar keihard op afgerekend wordt. In dit zijverhaal werd het alledaagse racisme aan de kaak gesteld, dit met de bedoeling dat het publiek zich meer kon herkennen in de materie. Dit is zeker gelukt.

Vanaf het eerste moment waren de acteurs en het gehele artistiek team 'aan.' De urgentie om dit verhaal te vertellen was voelbaar en naarmate we verder in het proces kwamen werd deze alleen maar groter. Simone Eggen was verantwoordelijk voor de vormgeving en ontwierp een indrukwekkend, effectief en minimalistisch decorbeeld waarin het verhaal volledig tot haar recht kwam en de diepere lagen in de voorstelling naar boven haalde. Gedurende het proces werd de actualiteit en urgentie steeds groter, zeker toen 2 weken voor de première het Forum voor Democratie de grote winnaar van de verkiezingen was en Brenton Tarrant een enorme aanslag pleegde op 2 moskeeën in Christchurch. Het was alsof ons verschrikkelijke verhaal van Mark 'echt' werd.

Het was een bijzonder proces, in de eerste plaats voor mij, omdat ik niet eerder zo'n actuele en urgente voorstelling heb gemaakt. Daarnaast zijn we continue in gesprek gebleven met de makers en het publiek, continue waren we scherp op de ontwikkelingen in de maatschappij en reflecteerden we op ons eigen gedrag, om zo de voorstelling up-to-date en scherp te houden. Dit hoort bij theater maken, maar bij deze voorstelling was het zeer op de voorgrond. Met deze voorstelling heb ik geprobeerd mensen inzichten te geven, een spiegel voor te houden, te raken, te verbinden en vooral de wereld met dit theaterstuk een beetje mooier te maken. En ik kan met heel hart zeggen dat dit gelukt is. Na verschillende eindes die slecht aflopen, waarin het 'blonde meisje' de hoop uitspreekt voor een harmonieuze samenleving, iemand anders dit als utopie bestempeld, komt het zusje van Mark op en zegt: "Het gaat erom waar je in gelooft. Wat je wilt... En wat je ermee doet" en zo is het.

### Feiten en cijfers Extreem

Extreem was van 3 april t/m 20 april 2019 te zien in de Voetnoot Almere. Ook heeft de voorstelling op 12 oktober 2019 in de Kunstlinie Almere Flevoland gespeeld. Daarnaast namen spelers deel aan randactiviteiten om promotionele doeleinden. Zo waren spelers en regisseur meermaals te horen bij omroep Flevoland, zaten ze op de bank bij de talkshow van Avanti en namen ze deel aan de preview night van de Kunstlinie Almere Flevoland.

	<u>Begroot</u>	<u>Gerealiseerd</u>
Aantal voorstellingen:	16 voorstellingen	14 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	16 voorstellingen	14 voorstellingen
Totaal aantal bezoekers:		900
Totale bereik:		3.000
Aantal randactiviteiten:		4 inleidingen 2 nagesprekken 2 previews



## Evaluatie op het aantal voorstellingen

Het doel van 16 gespeelde voorstellingen is niet bereikt, dit komt voornamelijk door het uitblijven van de verkoop van schoolvoorstellingen. De verkoop van de schoolvoorstellingen startte in mei 2018. Al vrij snel bleek het respons tegen te vallen, iets wat we met de voorstellingen van SubSub nog niet eerder hebben meegemaakt. In samenwerking met de Gemeente Almere en Stichting School en Veiligheid maakte SubSub een speciaal scholenpakket, wat er op neerkwam dat scholen de voorstelling en de bijbehorende workshop met 50% korting konden afnemen. Helaas bleek ook deze korting niet behulpzaam in de verkoop. Na uitvoerige evaluaties zijn we uitgekomen op een aantal redenen dat de verkoop van schoolvoorstellingen niet goed verliep:

1. Het onderwerp 'extremisme' zien veel scholen als 'eng' en 'ver van mijn bed'. Scholen denken dat dit onderwerp op hun school niet relevant is. Of ze zijn bang dat het juist problemen oplevert, dit is iets waar ook Stichting School en Veiligheid de afgelopen jaren veel mee worstelt.
2. Scholen zijn autonome instellingen en boeken waar zij op dat moment behoefte aan hebben. Als de onderwerpen van onze voorstellingen dat jaar niet op de planning staan, dan worden we niet geboekt.
3. De Voetnootzaal heeft een capaciteit van 96 stoelen, waardoor sommige scholen meerdere voorstellingen moeten boeken met een grote groep. Dat is voor een school praktisch een grote uitdaging.

In vergelijking met de voorstelling Op Drift! in 2018 en de voorstelling Lucifer in 2020 spelen voornamelijk de eerste twee redenen een grote rol. In 2018 waren de schoolvoorstellingen al in september 2017 uitverkocht en Lucifer in 2020 is vier keer verkocht aan middelbare scholen. Hoewel de doelstelling van 16 voorstellingen niet is bereikt door het uitblijven van de schoolvoorstellingen, zijn de jongeren uit de omgeving bereikt. Zo hebben leerlingen van PrO Almere en de Theaterschool Almere met in totaal 50 leerlingen en hun docenten een reguliere voorstelling bezocht en hebben de marketingactiviteiten zich specifiek gericht op het bereiken van jongeren uit de omgeving.





## Credits

Mark	Teun Adriani
Mike, Jimmy	Ies Kaczmarek
Adil	Jaïr Rosaria
Tamara, Verteller 1	Carice van Heusden
Suus, Verteller 2	Isa Cocco
Axel, Barry	Jesse Zijlstra
Adri, Daan, Willem	Rik Worrying
Kadera, Verteller 3	Jillian Jordan
Milène	Sanne Buis
Milou	Juwel van der Star, Lilian de Jong, Maya Stöpetie, Zahra Boomsma

Tekst en regie:	Esther Bolte
Regie-assistentie:	Erik Kaizer en Eva Benjamins
Scenografie:	Simone Eggen
Lichtontwerp en techniek:	Iwan Kolk
Grafisch ontwerp:	Karl Giesriegl
Fotografie:	Claudia Kamergorodski
Marketing en publiciteit:	Emel Koc
Productie:	Keshia Emke
Productieassistent:	Renske Leenen, Elyas Fahker en Bastiaan Kalb
Zakelijke leiding:	Marit Nijhuis
Artistieke leiding:	Esther Bolte

Mede mogelijk gemaakt door: Gemeente Almere, Provincie Flevoland, Fonds ZOZ, Who's Next, Theatergroep Suburbia, Stichting School en Veiligheid, Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, Ingrid Verheggen, Jos van Hulst, Christiaan de Mooij, Addit Productions, Theaterschool Almere, Jaron Lammertink, Justin Klooster, Rozemarijn van 't Einde, Yvo Nafzger, Sarah de Lange, Zoë van Baarsen, Jorge Verkroost, Myra Grünning, Saly Ndoeye Roozen, Miriam Mikkers

## Werkwijze en talenten

*Extreem* is gespeeld door 9 jonge talenten tussen 17 en 23 jaar. Bij de audities in september zijn deze jongeren gekozen uit ruim 40 auditanten. Jongeren die geen rol hebben weten te bemachtigen, worden om verschillende redenen afgewezen. Onvoldoende niveau, onvoldoende motivatie en niet plaatsbaar in de bestaande rollen, zijn de grootste argumenten. De geselecteerde spelers hebben een periode van zes maanden wekelijks gerepeteerd en lessen gevolgd. In januari bleek de druk voor één van de spelers toch te hoog en besloot zij in goed overleg te stoppen met het project. Met het netwerk van SubSub en in goed overleg met de overige spelers, is een nieuw jong talent gevonden om de rol van Kadera te vervullen. Het repetitieproces heeft hierdoor vertraging opgelopen wat zich heeft geuit in extra repetities en meer contactmomenten met de acteurs en het creatieve team.

Jongeren die auditie doen bij SubSub hebben een doel. Bij SubSub leren deze jongeren theater maken in een professionele setting en in een professionele omgeving. Met theatergezelschappen als Suburbia en BonteHond in hetzelfde gebouw, krijgen de jongeren een kijkje in de keuken van professioneel theater



maken. SubSub is de afgelopen jaren een opstapje geweest naar creatieve opleidingen en het professionele circuit. Ook dit jaar stromen meerdere jongeren door naar HBO kunstvakopleidingen en maakten anderen hun opleiding aan de ROC artiest af. Dat jaarlijks ruim 40 jongeren moeten worden teleurgesteld, die wel auditie doen maar die we niet kunnen plaatsen, is zonde van het aanwezige talent in de polder. Om de komende jaren meer jongeren de kans te geven om hun talenten verder te ontplooiën, start SubSub in van oktober 2019 tot januari 2020 een zijtraject genaamd: SubSubXtra.

Talentontwikkeling stopt niet op het podium, geregeld heeft regisseur Esther Bolte gesprekken met oud spelers over de volgende stap in hun carrière of welke opleiding het beste bij hen past. Maar ook oud productie leider van SubSub zocht het gezelschap het afgelopen jaar op om zijn twijfels over zijn beroepskeuze bespreekbaar te maken. Theatergroep SubSub vindt het belangrijk om deze jongeren op elke manier mogelijk verder te helpen in zijn of haar carrière en de deur staat altijd open. Ieder jaar neemt SubSub stagiairs aan op het gebied van regie en productie. Dit jaar werkten 4 productieassistenten mee aan de voorstelling. Renske Leenen speelde drie jaar geleden mee bij SubSub en wil nu de opleiding Theaterproductie gaan volgen. Om te kijken of dit echt bij haar past heeft zij van oktober 2018 tot en met april 2019 een halve dag per week meegewerkt aan de productie. Ook een student aan het ROC Almere Evenementenorganisatie, werkte in februari en maart twee dagen per week voor SubSub. Helaas bleek dit te veel voor haar te zijn in combinatie met haar studie. Zij stopte een paar weken voor de première met haar stage. Daarnaast werd het productieteam versterkt met oud-spelers Elyas Fakher en Bas Kalb.

Als regieassistent heeft vierdejaars student aan de theaterdocent van Artez Hogeschool Zwolle, Eva Benjamins dit jaar meegewerkt aan de productie. Eva werkt inmiddels op oproepbasis als afgestudeerd Theaterdocent voor Theatergroep SubSub. Daarnaast werd het regieteam versterkt door oud-speler Erik Kaizer.

## 1.2 SubSubXtra

In het najaar van 2019 tot het voorjaar van 2020 startte SubSub het traject SubSubXtra. Omdat de realisatie van het traject in 2020 plaatvond, wordt het traject in het jaarverslag van 2020 toegelicht.







## 2. MAATSCHAPPELIJKE IMPACT

### 2.1 Almere in context

In een jonge stad met relatief jonge bewoners is er volop ruimte om te ontdekken en ruimte om te maken. Theatergroep SubSub biedt jongeren uit de polder een plek om talent te ontwikkelen en te ontplooien, het gemeenschappelijke doel is immers om van Almere een bruisende stad te maken met jongeren die niet wegtrekken naar andere steden, maar in Almere hun ambitie kunnen waarmaken. Theatergroep SubSub probeert hierin een bijdrage te leveren door eigentijds teksttheater voor én door een jonge doelgroep, met Almeerse partners.

### 2.2 Verwante instellingen

Theatergroep SubSub herkent zich in de artistieke uitgangspunten van Theater de Gasten, DOX, allen werkende met een verwante doelgroep en met soortgelijke doelstellingen. Organisaties voor jongeren met talent, met als leidraad professionele en inhoudelijk relevante voorstellingen. Binnen deze organisaties wordt een plek geboden om talent te ontplooien en versterken door middel van cursussen en lessen van professionals met als doel een voorstelling of presentatie aan het publiek. Theatergroep SubSub maakt niet alleen theater door jongeren, maar ook voor jongeren. Daarnaast zijn de kleine spelersgroepen van theatergroep SubSub, met veel ruimte voor persoonlijke aandacht, uniek.

### 2.3 Samenwerkingspartners

Samen met Theatergroep Suburbia, Who's Next Festival, Collage, Kunstlinie Almere Flevoland, BonteHond en Culturele Broedplaats de Voetnoot, versterkt en verbreedt Theatergroep SubSub de culturele sector in Almere en draagt ze zorg het voor een breed aanbod voor het Almeerse publiek. Ook partners in andere sectoren zoals ROC Almere, Arte College, Helen Parkhurst College, het Oostvaarderscollege en Echnaton College. Maar ook Jong in Almere, Omroep Flevoland, De Nieuwe Bibliotheek Almere, Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, de Theaterschool Almere en Stichting School en Veiligheid maken het breder uitdragen van de boodschap mogelijk.



## 3. FINANCIËN

### 3.1 Algemeen financieel beeld

Het jaar is afgesloten met een licht positief resultaat van EUR 660,44,-. Dit licht positieve resultaat is het gevolg van twee gebeurtenissen. Allereerst is de kaartverkoop hoger uitgevallen dan verwacht, dit is mede te danken aan de inzet van een nieuwe marketeer en de marketingactiviteiten die zich richten op een jongere doelgroep. De inkomsten uit schoolvoorstellingen zijn lager dan begroot. De twee scholen die schoolvoorstellingen hebben afgenomen, namen tevens workshops af voorafgaand aan de voorstelling. Hiermee bleven de inkomsten uit schoolvoorstelling vrijwel gelijk aan de begroting. Als tweede gebeurtenis ontving SubSub van de Provincie Flevoland een eenmalige toekenning van EUR 25.000,- ten behoeve van de voorstelling *Extreem* en van de Gemeente Almere een toekenning van EUR 40.646,59 die hoger is dan voorgaande jaren. Dit geld is ingezet om de medewerkers van SubSub een CAO conforme vergoeding te bieden in 2019 en stabiliteit aan te brengen in de stichting. De afgelopen jaren heeft Theatergroep SubSub haar medewerkers gemiddeld 30% onder CAO betaald om de activiteiten te kunnen voortzetten. Met het geld van de Provincie en de Gemeente Almere heeft Theatergroep SubSub dit in 2019 kunnen rechttrekken. Dit betekent niet dat de financiële situatie voor de komende jaren is opgelost. Theatergroep SubSub heeft ambitie om de komende jaren te groeien. Hiermee wordt het belang van een structurele subsidie steeds belangrijker, om de behoeften in de stad en de provincie te kunnen blijven behartigen. Om talentontwikkeling op hoog niveau mogelijk te blijven maken zal de komende jaren hard gewerkt worden om een stabielere financiële situatie te creëren, zodat de doorgang van een jaar niet afhangt van enkel private fondsen.

De totale baten in 2018 bedroeg EUR 98.127,62. Dit is EUR 5.000,- lager dan begroot, maar met een minimaal verschil. De personeelskosten is de grootste kostenpost met EUR 65.536,-. Alle medewerkers van Theatergroep SubSub werken op freelancebasis voor maximaal 10 maanden per jaar, met een piek van januari tot en met april, door dit gegeven blijven de beheerslasten laag. De totale materiele activiteitenlasten bedroegen in 2019 EUR 29.712,83 uitgesplitst in voorbereidingslasten, uitvoeringslasten en specifieke marketing en publiciteit. Dit alles ten behoeve van de voorstelling *Extreem*.

Er is geïnvesteerd in een nieuwe marketingstrategie waarmee zichtbaarheid werd gecreëerd, zowel online als offline. Deze kosten zijn gemaakt voor zowel de voorstelling, in de activiteitenlasten als voor de algemene publiciteit, onder de beheerslasten.

In een veranderende sector wordt een weerbaarheidreserve steeds belangrijker, zeker voor een jonge stichting zonder structurele subsidie. In samenspraak met de Gemeente Almere zal het licht positieve resultaat dan ook gebruikt worden om een weerbaarheidreserve aan te leggen om als jonge stichting ook in mindere jaren het hoofd te kunnen bieden.

### 3.2 Jaarrekening Theatergroep SubSub 2019



<b>BATEN</b>	
<b>Directe Opbrengsten</b>	€ <b>24.981,03</b>
Publieksinkomsten binnenland	€ 6.241,03
Sponsorinkomsten	€ -
Overige directe opbrengsten	€ 18.740,00
Overige inkomsten	€ -
<b>Indirecte Opbrengsten</b>	€ -
<b>A – Totale opbrengsten</b>	€ <b>24.981,03</b>
<b>Structurele subsidies</b>	€ <b>73.146,59</b>
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 65.646,59
Overige bijdragen uit private middelen	€ 7.500,00
<b>B – Subsidies en bijdragen</b>	€ <b>73.146,59</b>
<b>C – Totale baten (A + B)</b>	€ <b>98.127,62</b>

#### LASTEN - BEHEER

Beheerlasten Personeel	€ -
Beheerlasten Materieel	€ 2.218,34
<b>D – Totale beheerslasten</b>	€ <b>2.218,34</b>

#### LASTEN – ACTIVITEITEN

<b>Activiteitenlasten Personeel</b>	€ <b>65.536,00</b>
Activiteitenlasten Personeel	€ 65.536,00
<b>Activiteitenlasten Materieel</b>	€ <b>29.712,83</b>
Vorbereiding	€ 15.481,06
Uitvoering	€ 11.941,55
Specifieke Publiciteit	€ 2.290,22
<b>Subtotaal activiteiten materieel</b>	€ <b>29.712,83</b>
<b>E – Totale activiteitenlasten</b>	€ <b>95.248,83</b>

<b>F – Totale Lasten (D+E)</b>	€ <b>97.467,17</b>
--------------------------------	--------------------

<b>VERSCHIL</b>	€ <b>660,45</b>
-----------------	-----------------



### **3.3 Arbeidsmarkt en diversiteit**

Theatergroep SubSub werkt met goed opgeleid personeel en is ook een plek om te leren. Het team bestaat uit jonge capabele freelancers die hart hebben voor de culturele sector. Medewerkers krijgen bij Theatergroep SubSub de kans om mee te groeien met een jonge en dynamische stichting. Daarnaast biedt SubSub een plek aan jongeren die een ambitie hebben in de culturele sector. Met stages en meelooplekken biedt Theatergroep SubSub jongeren de kans om mee te lopen met onze medewerkers van productie tot regie.

Diversiteit speelt een steeds grotere rol in de samenleving, ook Theatergroep SubSub erkent het belang van diversiteit en houdt rekening met de Code Culturele Diversiteit. Er is bij Theatergroep SubSub altijd blind gecast. De voorstelling Extreem vergde echter eenmalig een andere aanpak. Door de type voorstelling was het van belang dat de rol van Mark en zijn broer en zussen, gespeeld werd door jongeren met een lichte huidskleur. Dit viel het regieteam zwaar tijdens de audities, maar het was wel nodig om het verhaal over een rechts-extremisme jongen te kunnen vertellen.

Het team bestaat uit freelancers die reageren op een vacature en worden geselecteerd op hun talent en deskundigheid.

### **3.4 Governance code cultuur**

De organisatiestructuur van Theatergroep SubSub bestaat uit een bestuur en directie, in de statuten is een directie regelement vastgesteld. Het bestuur is bekend met de governance code cultuur en past deze toe.



## 4. VOORUITBLIK 2020

### 4.1 Lucifer

In 2020 zet Theatergroep SubSub haar gekozen koers voort. 2020 speelt de nieuwe voorstelling van SubSub: Lucifer. Dit eeuwenoude verhaal van Vondel wordt in een modern en muzikaal jasje gehesen.

Lucifer is een teksttheaterproductie met thema's die in de huidige samenleving nog steeds aan de orde zijn. Macht, rechtvaardigheid, identiteit en goed versus kwaad komen terug in de nieuwe SubSub productie. De engel Lucifer komt in opstand nadat zijn vader God, de mensen boven de engelen plaatst. Plotseling staan de engelen niet meer boven de mens, maar moeten zij de mens dienen. Dit zorgt voor een tweedeling in de hemel. Waar sommige engelen de uitspraak van God accepteren, heeft Lucifer het gevoel dat hij is verraden en dat zijn plek wordt ingenomen. Hij gaat in opstand en probeert zoveel mogelijk engelen mee te nemen. De opstand eindigt wanneer veldheer Michaël de opstandelingen uit de hemel bliksemt. Op aarde neemt Lucifer wraak en het eerste mensenpaar begaat een zonde, de duivel ontstaat.

Bewerking en regie: Esther Bolte

Speelplanning: 8 t/m 25 april in de Voetnoot Almere + een reprise op Kunstbaken Festival te Deventer. *In verband met de huidige ontwikkelingen rondom de coronacrisis, wordt de voorstelling na alle waarschijnlijkheid verplaatst naar het najaar van 2020.*

### 4.2 SubSubXtra

In het najaar van 2020 organiseert SubSub voor de tweede keer het zijtraject SubSubXtra. Een training waarin 14 auditanten kunnen deelnemen wanneer ze niet worden aangenomen voor de voorstelling. Binnen dit traject krijgen de deelnemers speltraining, bezoeken ze repetities en de grote voorstelling van SubSub en gaan ze kijken bij partners zoals Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap Bonte Hond. Het doel is tweeledig; enerzijds is het een inhoudelijk talentontwikkelingstraject voor jongeren uit de polder richting de kunstvakopleidingen en het werkveld. Anderzijds maken deelnemers kennis met professionals uit het Flevolandse werkveld en krijgen ze de mogelijkheid om te netwerken en kennis uit te wisselen.

SubSubXtra bestaat uit 10 trainingsavonden. Zowel de workshopdocent als docenten/acteurs uit het veld werken met de jongeren op de dinsdagavond. Deelnemers krijgen in de basis speltraining in elementair spel, overgave en waarachtigheid. Ook wordt een aantal trainingen aan teksttheater en auditeren besteed. Door middel van spel oefeningen die uiteindelijk uitmonden in scènes werken de jongeren toe naar een eindpresentatie in de Voetnoot Almere.



## 5. Organisatie

Theatergroep SubSub houdt kantoor en repeteert in Culturele Broedplaats de Voetnoot in Almere, op kantoor bij Theatergroep Suburbia. Kennis en wijsheid wordt op deze manier dagelijks uitgewisseld en samenwerking komt gemakkelijk en snel tot stand. De dagelijkse leiding van Theatergroep SubSub bestaat uit artistiek leider Esther Bolte en zakelijk leider Marit Nijhuis. In de drukke periode worden zij versterkt door een team van freelancers en stagiairs.

Er is een actief bestuur dat toezicht houdt en vier keer per jaar bij elkaar komt. Daarnaast is het bestuur bereikbaar voor dagelijkse vraagstukken indien nodig. In de bestuursvergaderingen van 2019 is de jaarrekening en het jaarverslag van 2018 goedgekeurd. Daarnaast wordt de inhoudelijke, praktische en financiële voortgang besproken in iedere vergadering. Ook is de strategiebepaling en langetermijnplanning onderdeel van de vergaderingen. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en worden benoemd door het zittende bestuur. Er is een rooster van aftreden.

### 5.1 Samenstelling bestuur

Ingrid Verheggen, eigenaar Ingrid Verheggen advies, voormalig voorzitter van het College van Bestuur van de Almeerse Scholen Groep.

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Theatergezelschap BonteHond
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting School en Veiligheid
- Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep
- Lid Raad van Commissarissen SIVON

Voorzitter van het Bestuur sinds 2017.

Jos van Hulst, Zakelijk leider Theatergroep Suburbia

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Directieoverleg culturele instellingen Almere

Secretaris sinds 2017, benoemd tot penningmeester in 2018.

Christiaan Mooij, Artistiek Coördinator & Programmering de Meervaart

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Oostpool
- Voorzitter Het Hoofd

Secretaris sinds 2019.



## 5.2 Samenstelling directie

Esther Bolte, Artistiek leider

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Habitat X

Marit Nijhuis, Zakelijk leider

Nevenfuncties:

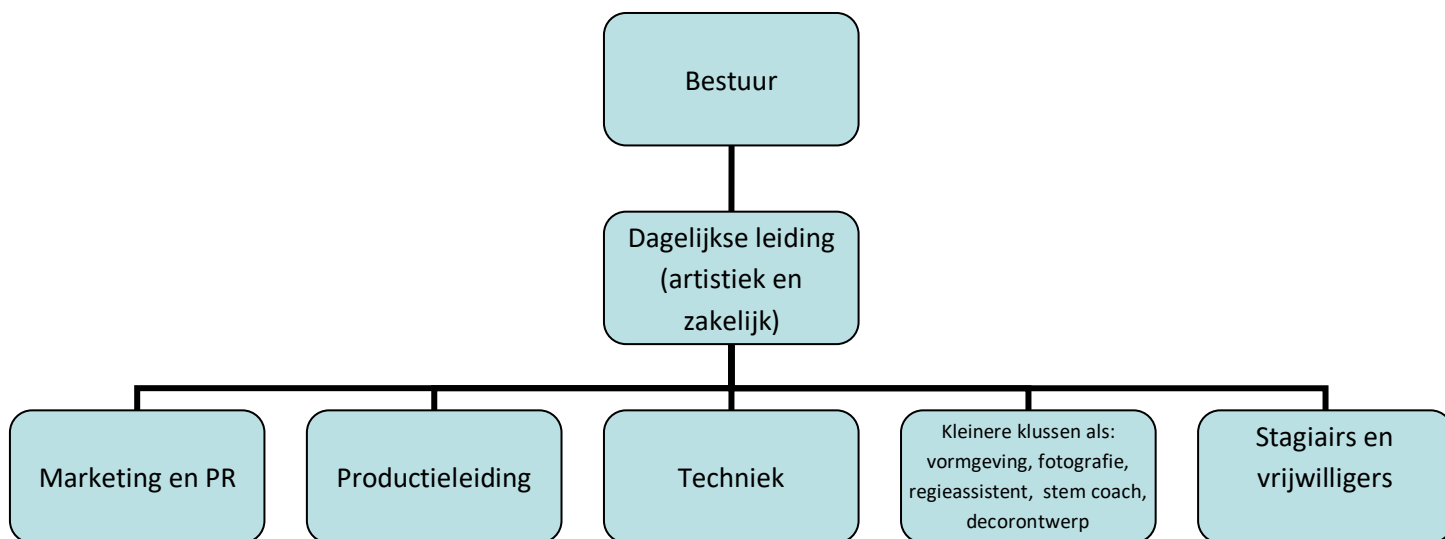
- Algemeen bestuurslid Stichting Jazz in Zwolle

## 5.3 Team

Theatergroep SubSub werkt met freelancers waardoor er geen kernteam is dat het gehele jaar met elkaar samenwerkt. Wel werkt SubSub met een team dat grotendeels meerdere jaren achter elkaar dezelfde opdrachten aanneemt. Op die manier ontstaat er een team dat elkaar kent en bekend is met de stichting, de werkzaamheden en de manier van werken. Daarnaast wordt SubSub een groot deel van het jaar ondersteund door vrijwilligers en stagiairs.

## 5.4 Organogram

Alle medewerkers zijn freelancers waardoor er geen sprake is van een gezagsverhouding. Wel zijn er verschillende taken waar ieder seizoen een freelancer voor wordt ingehuurd, deze taken staan hieronder in het organogram onder de dagelijkse leiding genoemd. Dit omdat de opdracht wordt gegeven door de dagelijkse leiding, zij houden contact met de freelancers en sturen bij waar nodig.



Het jaarverslag van 2018 is door het bestuur van Theatergroep SubSub besproken en vastgesteld op 27-3-2020.

Ingrid Verheggen, Voorzitter Bestuur