

Hoofdpijnen beleidsplan SubSub



29 september 2017

AANLEIDING

Theatergroep SubSub maakt professionele voorstellingen met jonge talentvolle acteurs tussen de 15 en 25 jaar. Na 9 succesvolle jaren bij Suburbia en na 'Bloedband', onze eerste eigen voorstelling in 2017, is het tijd om verder te professionaliseren en onze plek in te nemen in Almere, Flevoland en de Randstad. Vanuit deze sterke basis gaat SubSub in de jaren erop het aantal producties en activiteiten uitbreiden.

In 2018 maken we onze nieuwe voorstelling Op Drift!: een muzikale voorstelling over talent, passie en de bijkomende prestatiedruk.

In de film "Black Swan" zien we een gepassioneerde talentvolle jonge danseres die onder druk staat om te presteren. Gedurende het verhaal verandert haar passie langzaam in een obsessie om tenslotte te eindigen in complete waanzin.

Artistiek leider Esther Bolte:

"Ik was onder de indruk van de film, het riep vragen bij mij op als: hoe kan passie in prestatiedrang of zelfs een obsessie veranderen? Wat gebeurt er in je brein? Waarom offer je zoveel op?"

Geïnspireerd door deze vragen keek ik met schrijver Yvo Nafzger de documentaire "Dancer". Over Sergei Polunin, 's werelds jongste principal bij the Royal Ballet in London. Sergei heeft een haat-liefde verhouding met zijn vak. Hij is al een aantal keer gestopt met dansen om vervolgens weer te beginnen. Aan de ene kant kan hij niet anders dan dansen, want dan voelt hij zich vrij en zichzelf. "Het moment van in de lucht zweven, die gewichtloosheid voelt als vrijheid." Aan de andere kant voelt hij zich een gevangene van de balletwereld en zijn eigen lichaam. Hij verlangt naar een "gewoon leven" waarin hij niet 24/7 met dans bezig is en kan doen wat hij wil. Wanneer hij alleen is, zit hij eenzaam op de bank. Vrienden heeft hij niet meer, wat hem ongelukkig maakt. De balletwereld en zijn ouders krijgen de schuld, omdat zij hem hierin gepusht hebben. Terwijl zijn eigen drive ook duidelijk aanwezig is.

Yvo en ik hebben uren zitten napraten. We herkennen het dilemma in onze eigen levens: hoe vindt Sergei zijn balans? Is die te vinden voor een gedreven persoon als hij? Hoe hard moet je werken om aan de top te komen? Is het alles waard? Weegt de pijn, de sociale isolatie, de eenzaamheid, de discipline, op tegen het intense geluk van het uitoefenen van je passie, die ene goede sprong, het applaus?

Bij Sergei lijkt zijn passie hem opgeslokt te hebben, en is hij voortdurend op zoek naar het vinden van zijn eigen identiteit. Hij is een stuk van zichzelf kwijt en levert een continue gevecht waarin hij de beide kanten van zichzelf tot zijn recht wil laten komen.

Dit gevecht is wat wij willen laten zien in Op Drift! Hoe kan je jezelf zo opofferen/verliezen aan/in je eigen geluk?"

Eerder dit jaar hebben we een aanvraag gedaan bij het Lira Fonds welke is toegekend. Met deze bijdrage is de jonge talentvolle schrijver Yvo Nafzger ingehuurd, die op dit moment Op Drift! voor ons schrijft.

THEATERGROEP SUBSUB

Waar komen we vandaan?

In 2008 is Theatergroep Suburbia begonnen met talentontwikkeling voor jongeren. Sindsdien is er ieder jaar een voorstelling gemaakt. Onder leiding van Esther Bolte, die sinds 2009 de regie op zich neemt, is SubSub enorm gegroeid. Van 3 optredens in 2009 tot 15 in 2017. Gedurende de jaren is het aantal auditanten ook aanzienlijk gegroeid. De laatste jaren zijn er gemiddeld 50 jongeren die het aandurven hun ambities op papier te zetten. Zo'n 35 worden er uitgenodigd voor de audities. Binnen de muren van Theatergroep Suburbia ervoeren deze jongeren hoe en wat theater is binnen de kaders van een professionele kunstinstelling.

Door de enorme groei in bereik en populariteit, heeft SubSub haar plafond bereikt bij Theatergroep Suburbia en kan daarbinnen niet verder groeien. Groeien is iets wat SubSub absoluut wil en wat ze verplicht is aan de jongeren en de stad en provincie. Daarom is SubSub, mede ingegeven door de gemeente Almere en met ondersteuning van het Cultuurfonds Almere, in januari 2017 een zelfstandige stichting geworden.

Dit betekent niet dat de samenwerking met Theatergroep Suburbia tot een einde is gekomen. Zowel SubSub als Suburbia erkennen het nut en belang om de samenwerking te continueren en hebben de intentie om dit in ieder geval de komende jaren te blijven doen. Samen staan we voor de podiumkunsten in Almere. Voor, met en door jong en oud. We delen niet alleen onze geschiedenis, maar ook nieuwe netwerken, kansen en faciliteiten.

Positionering in Almere/Flevoland/Randstad

Voor jongeren uit de polder in de leeftijd van 15-25 jaar biedt SubSub een plek om talent te ontwikkelen onder professionele leiding. Talenten die bij (lokale) instellingen aan theater hebben gesnuffeld en hun eerste ervaringen hebben opgedaan, kunnen bij SubSub de volgende stap zetten. Deze talenten hebben vaak interesse in het volgen van een kunstvakopleiding of een andere rol binnen de podiumkunsten. Bij SubSub kunnen zij de broodnodige ervaring op doen.

In Almere en Flevoland is het ROC de enige aanbieder van creatieve opleidingen, namelijk "Entertainer" en "Medewerker Evenementenorganisatie". Maar met de Theaterschool Almere, Dit Is Mijn Talent, Kunstbende Flevoland, AJSO en Who's Next zijn er steeds meer structurele initiatieven die geïnteresseerde en getalenteerde jongeren verder kunnen brengen. Samenwerking tussen en met deze organisaties is dan ook van groot belang. Voor Almere, voor de ontwikkeling van de stad en zijn inwoners. En voor SubSub waar de enthousiaste jongeren samenkomen voor het maken van een professionele voorstelling.

Naast de samenwerking met Suburbia wordt dit jaar sterk geïnvesteerd in het verdiepen van bestaande en aangaan van nieuwe samenwerkingspartners. We leren van elkaars expertise en er worden nieuwe groepen jongeren ontsloten die interessant zijn als publiek, maar ook als toekomstige spelers of medewerkers.

Concreet werken we dit jaar zeer nauw samen met Who's Next en de 5 o'clock class: Who's Next is een festival vol klassieke muziek, gericht op jongeren van 12 t/m 21 jaar, dat jaarlijks plaatsvindt in Almere. Ze zijn in drie jaar uitgegroeid tot de belangrijkste aanbieder van muziekeducatie voor het voortgezet onderwijs in Almere. Met verschillende educatie-activiteiten laat het festival een grote groep jongeren en hun omgeving kennis maken met klassieke muziek.

Dé 5 o'clock class is dé dans vooropleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, onder leiding van Percy Kruythoff en Rahana Oemed.

Werkwijze en talentontwikkeling

Er zijn jaarlijks zo'n 50 jongeren die het aandurven hun ambities op papier te zetten. Het uitgebreide inschrijfformulier zorgt voor een eerste selectie. Voor sommigen is de deelname aan SubSub een voorbereiding op een professionele theateropleiding, voor anderen is het een

enerverend jaar met gelijkgestemden waarin ze behalve toneelspelen veel sociale vaardigheden leren: samenwerken, luisteren naar elkaar, rekening houden met elkaars mogelijkheden, etc.

Voor Op Drift! worden vanuit de audities acht getalenteerde en gemotiveerde jongeren tussen de 15 en 25 jaar geselecteerd. De selectie is gebaseerd op theateraal, muzikaal en dans talent. De achtergrond van deze jongeren is zeer divers: middelbare scholieren, kunststudenten en/of jongvolwassenen in een tussenjaar.

Naast de acht spelers staan dit jaar een instrumentaal ensemble van jonge musici, twee rappers/spoken word artists en een groep dansers op het podium. Zij worden geworven via audities of direct benaderd vanuit ons netwerk.

De muziek wordt gecomponeerd door Brechtje van Dijk, een net afgestudeerde componiste die wordt begeleidt door Who's Next. Brechtje heeft ervaring met het schrijven van pakkende liedjes, gaat graag de uitdaging aan om mee te werken aan een nieuwe muziektheaterproductie en staat met haar 24 jaar dicht bij onze doelgroep.

Who's Next

In samenwerking met Who's Next bieden we op middelbare scholen muziektheater workshops aan, waarin de thema's uit de voorstelling worden uitgediept.

Wanneer het muziektheaterproject op de scholen start, is de structuur van de theatertekst bepaald en een deel van de tekst geschreven. Ook zijn er vier liederen af. Met dit materiaal gaan regisseur Esther Bolte en zangcoach/pianiste Ineke Geleijns van Who's Next met de scholieren aan de slag. In de eerste workshops wordt, op basis van materiaal die de scholieren aanleveren, nog een drietal liederen gemaakt.

Schrijver Yvo Nafzger is ook aanwezig bij een deel van de workshops en laat zich inspireren door de input en ervaringen van de scholieren. Deze inspiratie wordt verwerkt in het stuk.

5 o'clock class

Voor het dans gedeelte gaan we een samenwerking aan met de 5 o'clock class. Zij leveren een aantal spelers die goed kunnen dansen én organiseren de extra groep dansers. De choreografieën worden gemaakt door een docent van de 5 o'clock class en de dansrepetities vinden in hun studio's plaats.

Educatie

De voorstellingen van SubSub zijn zeer geschikt als schoolvoorstelling vanwege de vorm en herkenbaarheid van onze thema's én spelers. Dit jaar is er plek voor 9 schoolvoorstellingen die tijdens dit schrijven allemaal zijn volgeboekt.

Naast de schoolvoorstellingen worden er inleidingen en nagesprekken georganiseerd, uitgevoerd door de regie assistent: Marleen de Boer is laatstejaars aan de opleiding Docent Theater in Leeuwarden en loopt tevens stage bij het Nationale Theater in Den Haag. Daar is zij educatief medewerker en ontwikkeld theater workshops die zij vervolgens zelf uitvoert.

Revolverend gezelschap

SubSub is een plek waar allerlei jongeren terecht kunnen om zich te ontwikkelen. Dat houdt niet op na één voorstelling, maar gaat door zolang het talent zich bij ons kan ontwikkelen. Oud spelers, onze zogenoemde "Subbies", kunnen altijd weer auditie doen voor een nieuwe productie.

Daarnaast bieden wij oud Subbies, die zijn doorgestroomd naar kunstvakopleidingen, de kans zich met hun nieuw opgedane expertise bij ons verder te ontwikkelen. Bijvoorbeeld in een regie-, productie-, of communicatiestage.

In de toekomst geven we de grootste talenten de kans om nieuwe voorstellingen bij ons te regisseren, we creëren een revolverend gezelschap!