

Theatergroep SubSub

Jaarverslag 2018





VOORWOORD

Theatergroep SubSub heeft in haar tweede jaar als zelfstandige Stichting haar plek in Almere verworven. Met als thuisbasis culturele broedplaats de Voetnoot, is SubSub hét Almeerse jongerengezelschap. Een belangrijke positie in een stad die nog volop in ontwikkeling is en waar overal ruimte ontstaat voor jonge talenten op elk mogelijk gebied. Het talent en de passie die daarmee gepaard gaan stonden in 2018 centraal in de voorstelling 'Op Drift!'. Wederom werkten jongeren tussen de 15 en 25 jaar van september 2017 tot en met maart 2018 onder professionele begeleiding toe naar een voorstellingsreeks in april en juni. In 2018 speelde de voorstelling Op Drift maar liefst 20 keer binnen en buiten Flevoland met een totaal bezoekersaantal van 1.326. Dit is een toename van 166% ten opzichte van 2017.

Na meer dan 8 jaar voorstellingen, waaronder 6 jaar onder de vleugel van grote broer Theatergezelschap Suburbia, blijft een stijgende lijn zichtbaar in het aantal voorstellingen, de bezoekersaantallen en het aantal samenwerkende partners in de stad. Ook bij de spelers zien wij een stijgende lijn, waar eerder gemiddeld 30% doorstroomde naar de kunstvakopleidingen en het professionele werkveld, is dit de laatste jaren gestegen naar 45%. Ook het aantal auditanten laat een stijgende lijn zien.

Ondanks deze positieve cijfers, bleek 2018 een turbulent jaar voor Theatergroep SubSub met als dieptepunt het plotseling en veel te vroeg overlijden van bestuurslid Maarten van der Cammen. Maarten was sinds de oprichting van Theatergroep SubSub in januari 2017 nauw betrokken als penningmeester. Hij laat een groot gat achter in het Nederlands theaterlandschap en specifiek in het bestuur van Theatergroep SubSub.

Theatergroep SubSub is in 2018 voor het tweede jaar als zelfstandige stichting werkzaam. Door de beperkte middelen en de hoge (personele) kosten, was het moeilijk om financieel het hoofd boven water te houden. Dat vergde veel van de persoonlijke inzet van betrokkenen. In de nabije toekomst werkt Theatergroep SubSub aan een ruimere en meer structurele financiële basis.

Esther Bolte
Artistiek leider

Marit Nijhuis
Zakelijk leider



1. MISSIE EN HOOFDDOELSTELLING

Theatergroep SubSub maakt professionele voorstellingen met talentvolle jongeren tussen de 15 en 25 jaar. Binnen de projecten maken de jongeren kennis met professioneel theater en worden ze voorbereid op de kunstvakopleidingen of het werkveld. Niet alleen acteurs, ook makers en productie- of marketingtalenten krijgen bij SubSub de kans zich te ontplooien. SubSub is een plek waar allerlei talentvolle jongeren terecht kunnen om zich te ontwikkelen. Dat houdt niet op na één voorstelling, maar gaat door zolang ontwikkeling mogelijk is. Oud spelers, de zogenoemde “Subbies”, kunnen altijd weer auditie doen voor een nieuwe productie. Daarnaast bieden wij oud Subbies, die zijn doorgestroomd naar kunstvakopleidingen, de kans zich met hun nieuw opgedane expertise bij ons verder te ontwikkelen. Bijvoorbeeld in een regie, productie of communicatie stage. In de nabije toekomst wil SubSub oud Subbies, die toe zijn aan hun eerste werkplekken, de kans geven om nieuwe voorstellingen onder de vlag van SubSub te maken, produceren en/of regisseren. SubSub creëert hiermee een revoluerend gezelschap. Voorstellingen van SubSub behandelen thema’s rondom identiteit, maatschappelijke onderwerpen waar jongeren in de huidige maatschappij mee in aanraking komen.

Als Almeers jongerengezelschap neemt Theatergroep SubSub een belangrijke positie in voor jongeren uit de polder met creatieve ambitie. Met culturele broedplaats de Voetnoot als thuisbasis krijgen jongeren een kijkje in de keuken naast andere gevestigde gezelschappen als Theatergroep Suburbia en Theatergezelschap BonteHond. Theatergroep SubSub wil jongeren uit de polder blijven helpen, inspireren en motiveren om het beste uit zichzelf te halen en een passend vervolg te vinden in de culturele sector.

1.1 Kernactiviteit

Theatergroep SubSub maakt jaarlijks een voorstelling die voortvloeit uit de missie en hoofddoelstellingen. In 2018 resulteerde dit in de voorstelling *Op Drift!*. Inmiddels de achtste teksttheaterproductie van regisseur Esther Bolte in deze setting en de tweede productie van Theatergroep SubSub. *Op Drift!* is geschreven door Yvo Nafzger en gecomponeerd door Myrthe van de Weetering.

Wat is passie? geluk of lijden? Oorspronkelijk stamt het woord passie af van het Latijnse werkwoord lijden. De Dikke van Dale definieert: ‘heftige aandoening, onstuimige drang van de ziel of het gemoed’ en ‘drang die men niet kan weerstaan, waaraan men moet voldoen: een passie voor iets hebben’. Als je het wil ‘maken’ in het leven, moet je ervoor zorgen dat je uitblinkt. In *Op Drift!* zien we hoofdpersonages Alex en Veerle, beiden ambitieus in hun eigen gebied en omgeven door gelijkgestemde vrienden. Met hun act winnen ze een plaatselijk concours en mogen ze deelnemen aan de landelijke wedstrijd. Waar Alex zich compleet op het dansen stort, kan Veerle de repetities niet bijbenen en vindt ze andere dingen belangrijker. Alex en Veerle krijgen ruzie en Alex besluit alleen verder te gaan.

Alex stort zich vervolgens op haar dans en verbreekt het contact met haar vrienden. Ze maakt het zelfs uit met haar vriendje Gregory, omdat er nog maar één ding telt: de allerbeste danseres worden. In Alex’ gedachten maakt geestdrift plaats voor twijfel en andersom. Maar het is de



geestdrift die overwint en haar uiteindelijk een auditie bezorgt bij het grootste dansgezelschap van het land. Toch bestaat er in Alex een honger die nog niet gestild is. Ze heeft haar droom bereikt, waarom wil ze nu nog meer? Alex realiseert zich dat ze veel voor deze leegte alles heeft opgegeven: haar relatie, haar vrienden en haar identiteit...

Zoals elk jaar speelde de voorstelling van SubSub in april in het theater van de Voetnoot Almere, reguliere voorstellingen en schoolvoorstellingen wisselden elkaar af. Als verdieping op het onderwerp zijn er inleidingen georganiseerd bij de reguliere voorstellingen en hebben er nagesprekken plaatsgevonden met de middelbare scholieren van de schoolvoorstellingen.

Regisseur Esther Bolte over Op Drift!:

Ik ben ontzettend trots op deze productie, het eindresultaat mocht er zijn. Door de combinatie van live muziek, dans en het vlotte spel spetterde het stuk van het podium af. De website Jong in Almere, opende haar recensie met: "SubSub spectaculairder dan ooit!" De Theaterkrant was ook goed te spreken over de voorstelling. Goede recensies zijn prettig, maar publieksreacties zijn voor ons nog waardevoller. Zo waren de scholieren zeer enthousiast en herkenden sommigen zichzelf. Tijdens de nagesprekken bij de voorstelling bleek dat zij zich door de opzet van het verhaal goed konden verhouden tot de voorstelling. Ze begrepen de opbouw, legden relaties naar hun eigen ervaringen en levens en tussen alle personages zat sowieso één personage waar ze zich mee identificeerden.

Feiten en cijfers Op Drift!

Op Drift! was van 4 april tot en met 21 april te zien in de Voetnoot Almere. Daarnaast heeft de voorstelling in juni 2018 op Kunstbaken festival te Deventer gespeeld.

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen	15 voorstellingen	20 voorstellingen
Waarvan in Flevoland	15 voorstellingen	18 voorstellingen
Totaal aantal bezoekers		1.326
Aantal randactiviteiten		2 inleidingen 7 nagesprekken

Daarnaast namen regisseur en spelers mee aan het evenement Nachtmusik op 1 december 2018 in het KAF. Een preview van de voorstelling werd hier drie keer gespeeld in een van de ruimtes van de Kunstlinie Almere Flevoland. Daarnaast namen spelers deel aan de einduitvoering van Who's Next muziektheater op 20 februari 2018. In de grote zaal van het KAF speelden de jongeren samen met de Who's Next deelnemers de voorstelling. Bij beide evenementen gezamenlijk hebben tussen de 500 en 800 bezoekers een preview van de voorstelling gezien.



Credits

Alex: Sarah Sahertian
Veerle: Rozemarijn van 't Ende
Gregory: Yaïr Rosaria
Joep: Quint den Enting
Phileine: Lara Simsek
Nadia: Marleen de Boer
Victor: Wijnand Gomes
Hester: Adinde Maarleveld
Rapper: Giacomo Steinbach

Drum: Marloes Strenk
Basgitaar: Jonathan Arends
Basgitaar: Douwe Dijkstra
Piano: Justice Tjon-a-Joe.

Tekst: Yvo Nafzger
Regie: Esther Bolte
Componist: Myrthe van de Weetering
Scenografie: Simone van Eggen
Lichtontwerp: Ramon Verhoeven
Techniek: Iwan Kolk

Grafisch ontwerp: Karl Giesriegl
Fotografie: Claudia Kamergorodski
Productie: Jens Lendering
Marketing en publiciteit: Danitsja Koster
Productieassistentie: Jazzlyn Resida en Thessa Bijlard

Zakelijke leiding: Sanne Priem / Marit Nijhuis
Artistieke leiding: Esther Bolte

Mede mogelijk gemaakt door: Gemeente Almere, Lira Fonds, Rabobank, Who's Next, Willem Westhof, Ingrid Verheggen, Jos van Hulst, Maarten van der Cammen, Hokus Fokus, Theaterschool Almere, Rob Hartman, Paulien van Roon, Merlijn Scharn.



2. MAATSCHAPPELIJKE IMPACT

2.1 Almere in context

In een jonge stad met relatief jonge bewoners is er volop ruimte om te ontdekken en ruimte om te maken. Theatergroep SubSub biedt jongeren uit de polder een plek om talent te ontwikkelen en te ontplooien, het gemeenschappelijke doel is immers om van Almere een bruisende stad te maken met jongeren die niet wegtrekken naar andere steden, maar in Almere hun ambitie kunnen waarmaken. Theatergroep SubSub probeert hierin een bijdrage te leveren door eigentijds teksttheater voor én door een jonge doelgroep, met Almeerse partners.

2.2 Verwante instellingen

Theatergroep SubSub herkent zich in de artistieke uitgangspunten van Theater de Gasten, DOX en The Young Ones, allen werkende met een verwante doelgroep en met soortgelijke doelstellingen. Organisaties voor jongeren met talent, met als leidraad de doorstroom naar kunstvakopleidingen en het werkveld. Binnen deze organisaties wordt een plek geboden om talent te ontplooien en versterken door middel van cursussen en lessen van professionals met als doel een voorstelling of presentatie aan het publiek.

2.3 Samenwerkingspartners

Samen met Theatergroep Suburbia, Who's Next Festival, Collage, Kunstlinie Almere Flevoland, BonteHond en Culturele Broedplaats de Voetnoot, verstevigd en verbreedt Theatergroep SubSub de culturele sector in Almere en draagt ze zorg het voor een breed aanbod voor het Almeerse publiek. Ook partners in andere sectoren zoals ROC Almere, Arte College, Helen Parkhurst College, het Oostvaarderscollege en Echnaton College. Maar ook Jong in Almere, Omroep Flevoland en HokusFokus maken het breder uitdragen van de boodschap mogelijk.



3. FINANCIËN

3.1 Algemeen financieel beeld

Het jaar is afgesloten met een licht positief resultaat van €1.609,-. Dit positieve resultaat is ontstaan als gevolg van hogere eigen inkomsten dan van te voren gedacht. Mede dankzij de verkoop van de voorstelling bij Kunstbaken Festival in juni en door de inzet van een marketeer, die een onverwacht hoge stijging van de kaartverkoop teweeg bracht. In een veranderende sector wordt een weerbaarheidreserve steeds belangrijker, zeker voor een jonge stichting zonder structurele subsidie. In samenspraak met de Gemeente Almere zal het licht positieve resultaat dan ook gebruikt worden om een weerbaarheidreserve aan te leggen om als beginnende stichting ook mindere jaren het hoofd te kunnen bieden.

De totale baten in 2018, €71.663,79 is €3.311,- lager uitgevallen dan begroot, dit is voornamelijk te wijten aan een tekort aan tijd om fondsen aan te schrijven wat werd veroorzaakt door alle werkzaamheden rondom de oprichting van een nieuwe stichting. Echter is het verschil minimaal gebleken door de hoge eigen inkomsten die hierboven staan toegelicht. De personeelslasten is met €46.124,- veruit de grootste kostenpost, alle medewerkers van Theatergroep SubSub werken op freelance basis maximaal 10 maanden per jaar, met een piek van januari tot en met april. Door dit gegeven blijven de beheerslasten op de begroting laag met een totaal van €3.527,-. De totale uitvoeringslasten behelsden in 2018 €20.402,- compleet gericht op de voorstelling Op Drift!.

Theatergroep SubSub heeft ambitie om de komende jaren te groeien. Hiermee wordt het belang van een structurele subsidie steeds belangrijker, om de behoeften in de stad en de provincie te kunnen blijven behartigen. Om talentontwikkeling op hoog niveau mogelijk te blijven maken zal de komende jaren hard gewerkt worden om een stabielere financiële situatie te creëren, zodat de doorgang van een jaar niet enkel afhangt van private fondsen.



3.2 Jaarrekening Theatergroep SubSub 2018

BATEN	
Directe Opbrengsten	€ 30.181,56
Publieksinkomsten binnenland	€ 10.110,56
Sponsorinkomsten	€ -
Overige directe opbrengsten	€ 20.071,00
Overige inkomsten	€ -
Indirecte Opbrengsten	€ -
A – Totale opbrengsten	€ 30.181,56
Structurele subsidies	€ -
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 25.350,00
Overige bijdragen uit private middelen	€ 16.132,23
B – Subsidies en bijdragen	€ 41.482,23
C – Totale baten (A + B)	€ 71.663,79
LASTEN - BEHEER	
Beheerlasten Personeel	€ -
Beheerlasten Materieel	€ 3.527,63
D – Totale beheerslasten	€ 3.527,63
LASTEN – ACTIVITEITEN	
Activiteitenlasten Personeel	€ 46.124,03
Activiteitenlasten Personeel	€ 46.124,03
Activiteitenlasten Materieel	€ 20.402,83
Vorbereiding	€ 9.918,65
Uitvoering	€ 9.325,72
Specifieke Publiciteit	€ 1.158,46
Subtotaal activiteiten materieel	€ 20.402,83
E – Totale activiteitenlasten	€ 66.526,86
F – Totale Lasten (D+E)	€ 70.054,49
VERSCHIL	€ 1.609,30



3.3 Arbeidsmarkt en diversiteit

Theatergroep SubSub werkt met goed opgeleid personeel, maar is ook een plek om te leren. Het team bestaat uit jonge capabele freelancers die hart hebben voor de culturele sector. Medewerkers krijgen bij Theatergroep SubSub de kans om mee te groeien met een jonge en dynamische stichting.

Diversiteit speelt een steeds grotere rol in de samenleving, ook Theatergroep SubSub erkent het belang van diversiteit en houdt rekening met de code culturele diversiteit. Er wordt bij theatergroep SubSub al jaren blind gecast en het team bestaat uit freelancers die enkel worden geselecteerd op hun talent en deskundigheid.

3.4 Governance code cultuur

De organisatiestructuur van Theatergroep SubSub bestaat uit een bestuur en directie, afspraken staan vastgelegd in het statuut. Het bestuur is bekend met de governance code cultuur en past deze volledig toe.



4. VOORUITBLIK 2019

4.1 Extreem

In 2019 zet Theatergroep SubSub haar gekozen koers voort. In september 2018 hebben de audities plaatsgevonden voor de nieuwe voorstelling van SubSub; *Extreem*. Een voorstelling met thematiek rondom racisme en extreemrechtse gedachtegangen. *Extreem* zal van 3 april tot en met 20 april in de Voetnoot te zien zijn.

De voorstelling *Extreem* is een voorstelling waarin een jongen wordt beïnvloed door een omgeving met extreem rechtse denkbeelden. Mike is een tiener die extreem onder invloed van zijn oudere broer Mark staat. Ze hebben de pest aan iedereen die anders is. Deze haat brengt Mark er op een bepaald moment toe, twee moslim jongens het ziekenhuis in te slaan. Hiervoor belandt hij in de gevangenis, waar verschillende etnische bevolkingsgroepen door elkaar zitten. Hij sluit zich aan bij een groep: "The White Trash". Tijdens de arbeid in de gevangenis wordt hij verplicht samen te werken met Adil, een Marokkaanse jongen. In het begin negeert Mark hem, maar na verloop van tijd begint zijn wereldbeeld te wankelen en twijfelt hij over zijn idealen. Hij komt erachter dat de wereld niet altijd zwart-wit handelt en dat mensen niet altijd handelen conform hun denkbeelden.

Langzamerhand worden hij en Adil vrienden. Mede hierdoor komt Mark tot inzicht dat haat hem niet verder brengt in het leven. In de tussentijd is zijn jongere broer Mike, betrokken geraakt bij een rechts-extremistische organisatie. Als Mark uit de gevangenis komt wil hij zijn oude leven loslaten en zijn jongere broer overtuigen om hetzelfde te doen. Dit blijkt niet gemakkelijk. De groep houdt een feest ter ere van zijn vrijlating, (maar) op het feest gaat het mis. Mark breekt met de rechtse ideeën en de groep keert zich tegen hem. Uiteindelijk weet Mark zijn broertje te overtuigen dat haat je niet verder brengt en besluiten ze er uit te stappen. Maar deze wereld ontvluchten blijkt moeilijker dan ze van tevoren hadden gedacht.

Tekst en regie: Esther Bolte

Speelplanning: 3 t/m 21 april in de Voetnoot Almere + een reprise in het najaar van 2019

4.2 Groeipotentie

In 2019 tracht SubSub haar eerste groeistappen te onderzoeken. Hoewel er plannen en ideeën in overvloed zijn, zal 2019 in het teken staan van onderzoek naar een passende groeistrategiebepaling en de haalbaarheid hiervan. Theatergroep SubSub wil niet stilstaan, daarom is SubSub bezig met eerste kleine stapjes in de richting van groei. Zo zal de voorstelling *Extreem* in het najaar van 2019 een kleine reprise hebben op externe locaties. Daarnaast is er in de basis een plan om een zijtraject te starten, om meer talentvolle jongeren de kans te geven om bij SubSub aan hun talent te werken. Dit traject zal in het najaar van 2019 van start gaan, mits de financiering hiervan voldoende is. Het doel is om binnen dit traject te starten met een jonge externe regisseur, die vanuit de uitgangspunten en werkwijze van SubSub met de jongeren gaat werken. Zo wordt de personele kwetsbaarheid van de kleine stichting die Theatergroep SubSub nu is, verkleind.



4.3 Verkorte begroting 2019

BATEN		
Directe Opbrengsten	€	23.630,00
Publieksinkomsten binnenland	€	4.050,00
Sponsorinkomsten	€	-
Overige directe opbrengsten	€	19.580,00
Overige inkomsten	€	-
Indirecte Opbrengsten	€	-
A – Totale opbrengsten	€	23.630,00
Structurele subsidies	€	-
Overige subsidies uit publieke middelen	€	40.646,59
Overige bijdragen uit private middelen	€	10.500,00
B – Subsidies en bijdragen	€	51.146,59
C – Totale baten (A + B)	€	74.776,59
LASTEN - BEHEER		
Beheerslasten personeel	€	-
Beheerslasten Materieel	€	2.282,71
D – Totale beheerslasten	€	2.282,71
LASTEN – ACTIVITEITEN		
Activiteitenlasten Personeel	€	49.050,00
Activiteitenlasten Personeel	€	49.050,00
Activiteitenlasten Materieel	€	23.443,88
Vorbereiding	€	11.123,88
Uitvoering	€	10.020,00
Specifieke Publiciteit	€	2.300,00
Subtotaal activiteiten materieel	€	23.443,88
E – Totale activiteitenlasten	€	72.493,88
F – Totale Lasten (D+E)	€	74.776,59
VERSCHIL	€	(0,00)



5. ORGANISATIE

Theatergroep SubSub houdt kantoor en repeteert in Culturele Broedplaats de Voetnoot in Almere, op kantoor bij Theatergroep Suburbia. Kennis en wijsheden worden op deze manier dagelijks uitgewisseld en samenwerking komt makkelijk en snel tot stand. De dagelijkse leiding van Theatergroep SubSub bestaat uit artistiek leider Esther Bolte en zakelijk leider Marit Nijhuis. In de drukke perioden worden zij versterkt door een team van freelancers en stagiairs.

Er is een actief bestuur. Het houdt toezicht en komt vier keer per jaar bij elkaar, daarnaast is het bestuur bereikbaar voor dagelijkse vraagstukken indien nodig. In de bestuursvergaderingen van 2018 is de jaarrekening en het jaarverslag van 2017 (deze viel nog onder Theatergroep Suburbia) goedgekeurd. Daarnaast wordt de inhoudelijke, praktische en financiële voortgang besproken in iedere vergadering. Ook is de strategiebepaling en lange termijn planning onderdeel van de vergaderingen. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en worden benoemd door het zittende bestuur. Er is een rooster van aftreden.

5.1 Samenstelling bestuur

Ingrid Verheggen, eigenaar Ingrid Verheggen advies, voormalig voorzitter van het College van Bestuur van de Almeerse Scholen Groep.

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Theatergezelschap BonteHond
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting School en Veiligheid
- Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep
- Lid Raad van Commisarissen SIVON

Voorzitter van het Bestuur sinds 2017.

Jos van Hulst, Zakelijk leider Theatergroep Suburbia

Nevenfuncties:

- Penningmeester Stichting Directieoverleg culturele instellingen Almere
- Bestuurder VvE Orteliussstraat 294

Secretaris sinds 2017, benoemd tot penningmeester in 2018.

Maarten van der Cammen †

Maarten was van januari 2017 tot juli 2018 penningmeester van Theatergroep SubSub.



5.2 Samenstelling directie

Esther Bolte, Artistiek leider

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Habitat X

Marit Nijhuis, Zakelijk leider

Nevenfuncties:

- Algemeen bestuurslid Stichting Jazz in Zwolle

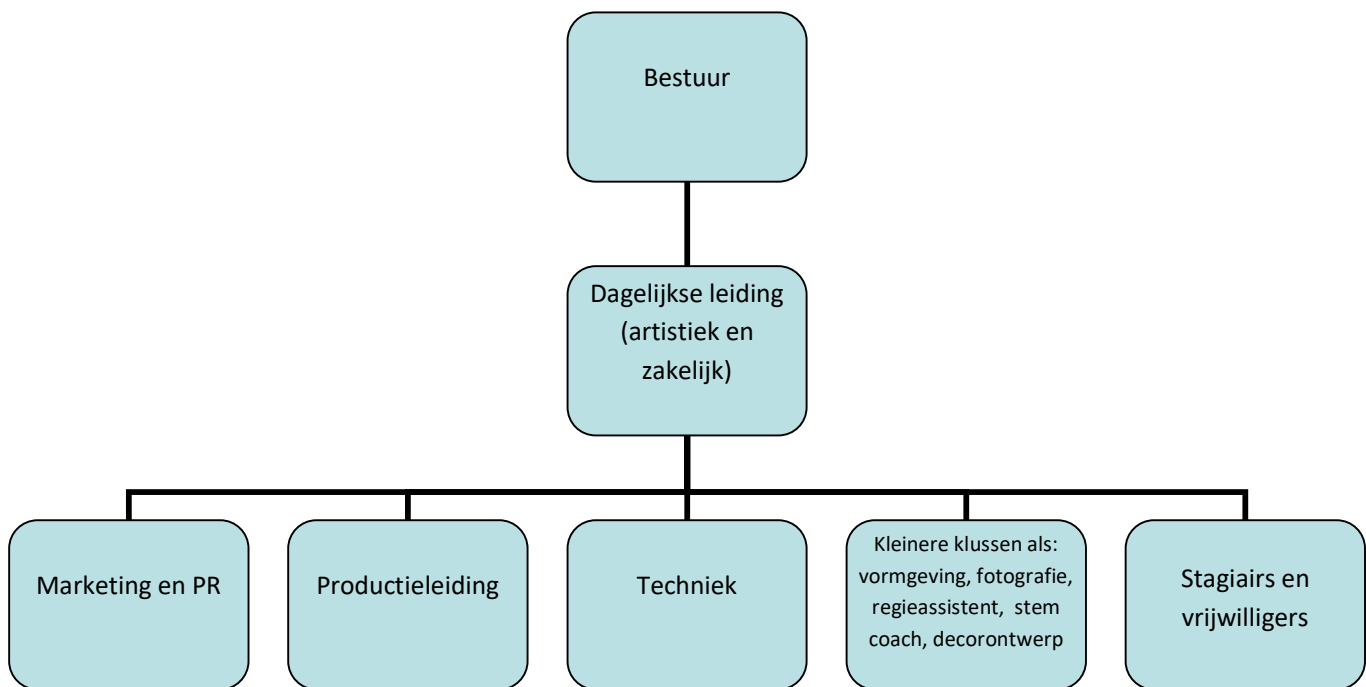
5.3 Team

Theatergroep SubSub werkt met freelancers waardoor er geen kernteam is dat het gehele jaar met elkaar samenwerkt. Wel werkt SubSub met een team dat grotendeels meerdere jaren achter elkaar dezelfde opdrachten aanneemt. Op die manier ontstaat er een team dat elkaar kent en bekend is met de stichting, de werkzaamheden en de manier van werken. Daarnaast wordt SubSub een groot deel van het jaar ondersteund door vrijwilligers en stagiairs.



5.4 Organogram

Alle medewerkers zijn freelancers waardoor er geen sprake is van een gezagsverhouding. Wel zijn er verschillende taken waar ieder seizoen een freelancer voor wordt ingehuurd, deze taken staan hieronder in het organogram onder de dagelijkse leiding genoemd. Dit omdat de opdracht wordt gegeven door de dagelijkse leiding, zij houden contact met de freelancers en sturen bij waar nodig.



Het jaarverslag van 2018 is door het bestuur van Theatergroep SubSub besproken en vastgesteld op 30-3-2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ingrid Verheggen', with a long horizontal stroke underneath.

Ingrid Verheggen, Voorzitter Bestuur